

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 15**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы по УВР

*И.В. Голицына*  
И.В. Голицына

«*22*» *сентября* 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 15

*А.А. Чухланцева*  
А.А. Чухланцева

«*09*» *сентября* 2021 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10 КЛАСС**

#### **Писменной Надежды Алексеевны**

2021-2022 учебный год

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2017 №1897 с изменениями и дополнениями;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 28.10. 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
3. Федерального перечня учебников
4. Образовательной программы основного общего образования школы
5. Учебного плана школы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа рассчитана на 140 часов (4 урока в неделю).

### Учебно-методический комплекс

1. **Литература 10 класс Учебник** для общеобразовательных учебных заведений (углубленный уровень) в двух частях **Часть 1, 2** под редакцией В.И.Коровина Москва «Просвещение» 2021.
2. Беляева, Иллюминарская: Литература. 10 класс. **Методические рекомендации и поурочные разработки.**
3. Авторская программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авт.-сост.: В.И.Коровина- 5 изд. –М.: «Просвещение», М.2021

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

### *Личностные результаты обучения:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### *Метапредметные результаты обучения:*

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### *Предметные результаты*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

## Содержание учебного предмета.

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### Введение

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Демон», «Боярин Орша».

**Николай Васильевич Гоголь.** Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское), «Петербургские повести», «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

## Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воды...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (раз-

витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Детективно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы.

музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Литература народов России.** Лирика Коста Хетагурова.

**Теория литературы.** Лирика.

**Зарубежная литература.** Г. Де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом». Реализм как литературное направление зарубежной литературы. А.Рембо. «Пьяный корабль» как произведение европейского символизма.

**Теория литературы.** Реализм. Символизм. Литературные направления.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Теория (содержательная линия)	Кол-во часов
1-2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история.	2
3-4	Литературные жанры. Классицизм. Г.Р.Державин. Жанр оды.	Классицизм. ода. литературные жанры.	2
5	Сентиментализм и его жанры.	Сентиментализм. литературное направление.	1
6	Романтизм в Европе и Америке. Русский романтизм.	Романтизм. Литературное направление.	1
	<b>Литература первой половины 19 века</b>		
	А.С.Пушкин		<b>9</b>
7	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота. Добро. Истина три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»	Литературные жанры	1
8-9	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтизм. Поэма	2
10-11	Национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. «Маленькие трагедии».	Реализм	2
12-13	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Повести Белкина».	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово.	2
14-15	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Жанр поэмы. Композиция произведения	2
16	<b>Россия 1826 – первой половины 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература.</b>	Роды и виды литературы	<b>1</b>
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b>		<b>4</b>
17	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я. Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Признаки романтического произведения	1
18	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу», «Демон».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	1
19-20	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция	2

	поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание», «Боярин Орша».		
	<b>Н.В.Гоголь.</b>		7
21-22	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении	2
23-25	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	Героический эпос. Сатира. Приёмы сатиры. Приём «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское	3
26-27	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Сочетание трагедийности и комизма. лирики и сатиры. реальности и фантастики	2
28	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</b>		1
29-30	<b>Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.</b>	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	2
	<b>И.А.Гончаров.</b>		10
31	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр	1
32	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный приём.	1
33	Обломов – «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	Типическое как проявление общего через индивидуальное	1
34	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	Композиция. Антитеза. Герой – «практик» и герой – «романтик»	1
35	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Композиция. Антитеза	1
36	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Автор и герои. Проблематика произведения	1
37-38	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбов, «Обломов» Д.И.Писарев).	Литературная критика	2
39-40	Сочинение по роману «Обломов».	Тема и главная мысль текста. Микротема	2
	<b>А.Н.Островский.</b>		9
41	Жизнь и творчество.	Биография	1
42	Драма «Гроза», её народные истоки. Жанровое своеобразие. Свообразие конфликта основные стадии развития действия.	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма	1
43	Образ города Калинова. Изображение «жесточких нравов»	Действующие лица. Диалог. Ремарка	1

	«тёмного царства». Трагедийный фон пьесы.		
44	Катерина в системе образов. Духовное самопознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	1
45	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Проблема и проблематика. Символ. Символика	1
46-47	А.Н.Островский в критике («уч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов).	Литературная критика	2
48-49	Контрольное сочинение – анализ эпизода по драме А.Н.Островского «Гроза».	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок	2
	<b>И.С.Тургенев.</b>		<b>10</b>
50	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр	1
51	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Конфликт	1
52	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	Конфликт	1
53	Споры Базарова с П.П.Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали	1
54	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Эпизод. Роль художественной детали	1
55	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	Автор и герой. Авторская позиция	1
56-57	Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарев).	Литературная критика	2
58-59	Сочинение. Образ героя по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Образ	2
	<b>Ф.И.Тютчев.</b>		<b>3</b>
60	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...».	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента»	1
61	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномащштабных образов природы. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты о море ночное...».	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	1
62	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент.	1
	<b>А.А.Фет</b>		<b>3</b>
63	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь».	Биография. Реализм и романтизм	1
64	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолегкое»: «неуловимое».	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность	1

	«Даль», «Шепот, робкое дыхание...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	поэтической речи и способы их достижения	
65	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...». «Одним толчком согнать ладью живую...».	Композиция	1
66-67	<b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы, образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения». «Государь ты наш батюшка...». Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого).	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	2 2
68	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого.</b>		1
	<b>Ги де Мопассан.</b>		2
69-70	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. Де Мопассана «Ожерелье».	Реализм, художественный метод, литературное направление. Новелла	2
	<b>Г.Ибсен.</b>		2
71-72	Г.Ибсен «Кукольный дом» как реалистическое произведение.	Реализм	2
	<b>Н.А.Некрасов.</b>		9
73	Жизнь и творчество. Социальная трагедия в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике	1
74	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека» и др.	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.	1
75	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	Тема назначения поэта и поэзии	1
76	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Деталь	1
77	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа.	Народность, фольклоризм. Сюжет. Поэма – эпопея.	1
78	Русская жизнь в изображении	Многоголосье	1

	Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.		
79	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	Народность произведения. Фольклоризм	1
80-81	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема и главная мысль. Антитеза	2
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>		<b>6</b>
82	Жизнь и творчество.	Биография. Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	1
83	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции	1
84-85	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык	2
86-87	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Сатира. Гротеск	2
88	<b>Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>		<b>1</b>
	<b>Л.Н.Толстой.</b>		<b>17</b>
89	Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Биография. Автобиографичность произведения.	1
90	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	1
91	Свежее общество в изображении Толстого.	Иронический авторский комментарий. Антитеза	1
92	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных.	Композиция. Антитеза	1
93	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Композиция. Отступление-философское размышление. Антитеза.	1
94	Образы Кутузова и Наполеона. значение их противопоставления.	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя	1
95	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь	1
96	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь	1
97	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Портрет	1
98	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	1
99-100	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте	Художественная деталь, приемы сжатия текста	2

	фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.		
101	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь	1
102	Эпилог романа.	Нравственно-этические взгляды писателя	1
103	Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Патриархальное крестьянство, община, идейный переел, аскетизм, поиски новой религии	1
104-105	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Композиционные части сочинения	2
	<b>Ф.М.Достоевский</b>		<b>12</b>
106	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	1
107	«Преступление и наказание». Творческая история. Детективно-авантюжная основа, ее преобразование в сюжете произведения.	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман	1
108	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	1
109	Смысл теории Раскольникова.	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	1
110	Совершение преступления.	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения	1
111	Наказание. Столкновение идеи и природы героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	1
112	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	Прием двойничества	1
113	Антиподы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Антитеза, антипод	1
114	Эпилог романа, Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	Динамика развития образа	1
115-117	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Композиционные части сочинения. Микротема	3
	<b>Н.С.Лесков.</b>		<b>5</b>
118-120	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Новелла. Нигилизм. Праведник. Правдоискатель	3
121	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	Формы повествования. Сказ.	1
122	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	Стилизация фольклорного произведения	1
123	<b>Россия в 1880-1890 годах: исторические события, общественная мысль, литература.</b>	Литературные направления	<b>1</b>

	<b>Литература народов России.</b>		<b>1</b>
124	Лирика Коста Хетагурова.	Лирика.	1
	<b>Символизм в Европе.</b>		<b>1</b>
125	Символизм в Европе. А.Рембо «Пьяный корабль».	Символизм. Литературное направление.	1
	<b>А.П.Чехов.</b>		<b>10</b>
126	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека».	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры: сценка, юмореска, анекдот, рассказ	1
127-128	Конфликт обиденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата №6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	2
129-130	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Сатира.	2
131-132	Сочинение-анализ произведения малой формы.	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт	2
133	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. диалог	1
132	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	1
135	Настоящий хозяин сада. Лопахин. Будущее России. Трофимов и Аня.	Подтекст (подводное течение) в пьесе. Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	1
136-140	Обобщающее повторение изученного в курсе литературы 19 века.		5

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### *Оценивание устных ответов по литературе.*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью: логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Оценка «5»** Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка «4»** Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Оценка «3»** Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков

в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценка «2»** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

### Тестирование

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

### Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

- помощью сочинений и изложений проверяются:
  1. умение раскрывать тему;
  2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
  3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим **критериям**:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полного раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

2. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  2. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  2. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.

- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6

орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## Образовательные электронные ресурсы

1. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
2. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
3. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
4. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
5. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
6. <http://ege.edu.ru/> Портал информационной поддержки ЕГЭ
7. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
8. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
9. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
10. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
11. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
12. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
13. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
14. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
15. Издательский дом «Первое сентября» [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
16. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба»  
<http://methodist.lbz.ru>
17. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
18. Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
19. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»  
[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)
20. <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>
21. Беляева, Иллюминарская: Литература. 10 класс. Поурочные разработки, примерная рабочая программа  
<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Минханова Наталья Борисовна

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022