

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15
Кировградского городского округа

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
МАОУ СОШ №15
Протокол от 29.08.2024г. №146



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
(ДООП)
«Юный техник и изобретатель»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Паньшина Валерия Сергеевна
педагог дополнительного образования

п. Карпушиха

2024

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный техник и изобретатель» МАОУ СОШ №15 п. Карпушиха разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008), Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, с учётом норм СанПиНа 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Мир игрушек с каждым днем становится богаче: шагающие роботы, заводные автомобили и взлетающие ракеты, «конструкторы» из дерева, пластмассы и металла - чего только не увидишь сегодня на прилавках детских магазинов. И, тем не менее, малыши чаще отдают предпочтение простым самоделкам. Когда дети в процессе работы что-то изменяют, комбинируют, вносят свои «выдумки» представляет, не что иное, как техническое творчество. Данная программа **актуальна** тем, что раскрывает для обучающегося мир технического конструирования и начального технического моделирования. Программа построена так, что обучающиеся, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности в процессе технического творчества.

Новизна заключается в том, что настоящая скорректированная программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является **разноуровневость**. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для

включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные, уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает, два уровня освоения: стартовый и базовый.

Начальный уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по освоению умения работы с бумагой и картоном, инструментами при изготовлении простейших технических изделий. **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техники конструирования и моделирования, освоение работы с разными материалами, инструментами при изготовлении более сложных технических изделий и конструировании объемных макетов транспортных средств, мебели или зданий, умение самостоятельно подбирать, для выполнения работы чертежи, схемы.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Начальное техническое моделирование» заключается в том, что занятия в объединении технического творчества – это та среда, где раскрывается талант и дарования ребенка, именно здесь происходит его становление как творческой личности. Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные перед ними конструкторские задачи. Создавая модель самолета, корабля или ракеты, ребенок превращается в талантливого конструктора или изобретателя, учится.

Адресат программы. Комплектация состава объединения возможна из числа учащихся начальных классов с 7 – 10 лет, состав групп – разновозрастной. Наличие в одной группе детей не только разного возраста, но и

детей разного уровня подготовки и определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся. Рекомендуемый состав группы – до 15 человек. При наборе принимаются все желающие. При приеме детей в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой об их зачислении.

Объём и срок освоения программы. Объединение по начальному техническому моделированию направлено на развитие творческих способностей детей. Программа рассчитана на 102 часа: 3 занятия в неделю по 1 часу.

Формы обучения. Очная. В организации образовательного процесса предусматриваются различные формы проведения занятий, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой. На занятиях используются следующие формы работы: индивидуальная, фронтальная, работа в парах, в подгруппах, микрогруппах.

Особенностью организации образовательного процесса является то, что занятия строятся на идеях развивающего обучения: если учащийся выполняет задание с дозированной помощью педагога или товарищей (подбадривание, указание ориентира и т.п.) он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, обучающийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. При разноуровневом обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи учащемуся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава).

В основании разноуровневой технологии находится и программированное обучение. Четкость и логичность действий, активность и самостоятельность ребенка, индивидуализированный темп работы, регулярная сверка результатов (промежуточных и итоговых), самоконтроль и взаимоконтроль - эти черты программированного подхода присущи и технологии разноуровневого обучения. Интенсивный характер технологии требует оптимизации процесса обучения, т.е. достижения наилучшего результата с наименьшей затратой сил, времени и средств. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Способ изготовления изделия должен быть понятен, а результат творческой деятельности привлекателен. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается уровень развития специальных умений и умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более «сильным» детям будет интересна сложная конструкция (с применением наиболее сложных материалов), менее подготовленным можно предложить работу проще по той же тематике (с применением простых материалов, типа бумаги). При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к техническому творчеству, научить их технически мыслить, добывать знания самостоятельно, искать и находить пути рационального решения возникающих перед ними конструкторских и технологических задач, и тем самым готовить их к творческому труду на производстве.

Задачи:

Образовательные :

* формировать у детей знания и умения работы с разными материалами, инструментами при изготовлении технических изделий, конструировании объемных макетов транспортных средств, зданий;

*формировать умения использовать и самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;

* обучить навыкам организации и планирования работы;

Развивающие:

* развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;

* предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;

* развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;

* развивать способности организатора, лидера, руководителя.

Воспитательные:

*Формировать коммуникативные качества через коллективную творческую деятельность, реализацию коллективных проектов.

*Формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, мероприятиях, подведении итогов деятельности.

*Формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение модулей программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

1.3. Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы презентации работ бывших кружковцев, виртуальное посещения музеев и выставок технической направленности, декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау» - техникам и технологиям. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. Существенные изменения скелетных мышц позволяют младшему школьнику максимально проявлять подвижность. К 8—10 годам, при условии оптимальной смены режимов мышечной деятельности, дети достигают высокого уровня работоспособности. За время обучения в школе при надлежащем физическом воспитании надежность физиологических функций, определяющих

работоспособность, увеличивается в 40 раз. Младший школьный возраст чувствителен к становлению такой способности, как длительная целенаправленная, произвольно регулируемая деятельность (умственная и физическая). При этом длительная физическая пассивность на уроках детьми максимально компенсируется на переменах (особенно в возрасте 8—9 лет). Это требует создания для младших школьников возможностей реализации такой потребности. Младшие школьники должны активно двигаться между уроками — играя, занимаясь физическими упражнениями, бегая. Физиологические особенности младшего школьника требуют также особого внимания к кислородной насыщенности помещений. Мозг ребенка в этом возрасте примерно в два раза интенсивнее потребляет кислород в сравнении с мозгом взрослого человека. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и динамических пауз, помещения для занятий регулярно проветриваются. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. (Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. «Возрастная физиология») Для организации продуктивной совместной деятельности в объединении и соблюдения необходимого баланса между обучением и развитием свободного творчества, используются многообразные **формы работы** (учебное занятие, коллективно-творческие дела, индивидуальные и коллективные творческие проекты, образовательные путешествия, творческие мастерские, экскурсии и т.д.) Для ребенка младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребенком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребенку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка. Самооценка ребенка и подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением он дорожит. Адекватная самооценка формируется у

ребенка в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к нему с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого ребенка. И чем чаще дети участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать свое мнение и суждение, слушать других. Также важно участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, праздниках коллектива, образовательных проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить ее на районных и областных конкурсах, выставках, необходимо дать ребенку возможность проявить себя внутри объединения.

Мониторинг образовательных результатов программы «Юный техник и изобретатель»

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4.Разнообразие творческих достижений

Высокий: принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения.

5.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обучающийся обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий

4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года. Кроме того, входная, промежуточная, итоговая диагностика предусматривают заполнение педагогом карт результативности освоения образовательной программы, что позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу.

Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые), индивидуальный выбор заданий по уровням сложности в одном учебном материале), интерес, возрастные и психологические особенности ребенка, уровня начальной подготовки оказывают влияние на результат. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.

В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в выставках различного уровня, конкурсах, праздниках заносятся в лист достижений в течение всего учебного года.

Каждый ребенок по желанию и своему интересу, выбору участвует в выставках (разного уровня), проектно-исследовательской деятельности, конференциях, конкурсах, КТД. Приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	Стартовый	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение умения работы с бумагой и картоном, инструментами при изготовлении простейших технических изделий, ориентироваться в технике чтения элементарных схем и чертежей; осваивать навыки организации и планирования работы;	Освоение работы с разными материалами, инструментами при изготовлении более сложных технических изделий и конструировании объемных макетов транспортных средств, мебели или зданий; Умение самостоятельно подбирать, для выполнения работы чертежи, схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ;
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени не произвольное).

Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.
-----------------------	--	--

1.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный техник и изобретатель»

Наименование модулей программы	Количество часов				Всего
	Аудиторные		Неаудиторные		
	теория	практика	ДО	самостоят.	
1.Модуль Конструирование и моделирование из природного материала	4	16	0	0	20
2.Модуль Конструирование и моделирование из пластика (бросового материала)	4	16	0	0	20
3.Модуль Конструирование и моделирование из бумаги и картона	6	24	0	0	30
4.Модуль Введение в робототехнику	0	6	0	0	6
5.Модуль Конструирование и моделирование из готовых деталей конструктора	6	12	0	0	18
6.Модуль Выставки	0	6	0	0	6
7.Модуль Итоговое занятие	0	2	0	0	2
Всего часов	20	82	0	0	102

Массовые мероприятия: «Новый год», «День открытых дверей».

Экскурсии в музей, библиотеку. **Выставки** детских работ по разделам программы.

Воспитательные мероприятия для детей: «День матери», 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, 9 мая. Развлекательно-познавательные мероприятия: «По дорогам сказок», «Счастье – это ...», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «С детства дружбой дорожи». Беседы и тесты: «Телефонный разговор», «Правила обращения», «Посещение музея, выставок», «Приветствия», «Незнайка на улице», «Правила беседы и культуры речи», «Поведение на природе», «Поведение в общественном транспорте». (Приложение №2).

1.6. Содержание разделов учебного плана

1. Конструирование и моделирование из природного материала.

Теория: Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Использование природного материала (ореховая скорлупа, желуди, шишки, крылатки ясеня и клена) для изготовления технических игрушек. **Практическая работа.** Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Моделирование различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев. Конструирование из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов и т.д. Мини – проекты: «Яхта», «Крокодил», «Гномики», «Сова», «Лиса», «Ежик». **Воспитательная работа:** Беседа «Поведение на природе», тестирование. Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

2. Конструирование и моделирование из пластика (бросового материала). **Теория:** Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др. **Практика:** Изготовление игрушек – сувениров из пластикового бросового материала. Мини – проекты: «Медвежонок», «Котенок», «Матрешка», «Цветы» и т.д. Конструирование с применением проволочного каркаса: лошадка, жираф, собачка, котенок. **Теория:** Виды самолётов, их название и назначение. Основные части самолётов, их название и назначение. Использование инструментов при обработке потолочной плитки. **Практика:** Изготовление моделей различных самолётов из потолочной плитки (разметка по шаблону), где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура. Изготовление и запуск упрощённых моделей самолётов. **Воспитательная работа:** Беседа «Незнайка на улице», «Правила беседы и культура речи», тестирование.

3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона. **Теория:** Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство

с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, салфеткой, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др. Организация рабочего места. **Практика:** Игрушки из скрученных полосок. Бумажные вертушки. **Теория:** Техника безопасности при работе с бумагой. **Беседы:** «Виды бумаги», «Шаблоны», «Декупаж» презентация «Поделки из бумаги». Конструирование из готовых форм (спичечные коробки, картонные упаковки). Знакомство с шаблонами. Изготовление технических моделей с помощью шаблонов. Общее понятие о транспорте, его видах и значении. Автотранспорт и его значение в хозяйстве и жизни человека. Классификация транспорта. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Создание художественных образов. Промежуточная диагностика. **Практика.** Изготовление моделей, поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования. Мини – проекты: «Елочные игрушки», «Открытки», «Карандашницы», «Лодка», «Дом», «Ракеты», «Автотранспорт». **Воспитательная работа:** вызвать желание у детей быть самостоятельными, стимулировать стремление к самостоятельному выполнению различных дел. Беседа «Приветствия», тестирование

4. Введение в робототехнику. Теория: Знакомство с контроллером NXT и RCX. Встроенные программы. Датчики. Среда программирования. Стандартные конструкции роботов. Колесные, гусеничные и шагающие роботы. Решение простейших задач. Цикл, Ветвление, параллельные задачи. **Практика:** Конструирование и программирование моделей. Знакомство с контроллером NXT и RCX. Одномоторная тележка. Встроенные программы. Двухмоторная тележка. Датчики. Среда программирования. Колесные, гусеничные и шагающие роботы. Решение простейших задач. Цикл, Ветвление, параллельные задачи. Виды соревнований: Кегельринг. Следование по линии. Путешествие по комнате. **Теория:** Изучение правил игры в боулинг, футбол, баскетбол, командные игры с использованием инфракрасного мяча и других

вспомогательных устройств. Использование удаленного управления. Простейший искусственный интеллект. Проведение состязаний, популяризация новых видов робо-спорта. **Практика:** Проведение игр. «Царь горы». Управляемый футбол роботов. Футбол с инфракрасным мячом (основы).

5. Конструирование и моделирование из готовых деталей конструктора. Теория: «Наборы «Конструктор». Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник, круг. Моделирование на плоскости. **Практика:** Мини – проекты: «Домики», «Транспорт». **Теория:** Развитие чувства ритма при составлении орнамента. Виды мозаики: предметная, сюжетная, декоративная. Геометрическая мозаика. Познакомиться с наборами готовых деталей «Конструктор». Наборы металлических деталей. Способы соединения деталей: гайка – винт. Инструменты, используемые для выполнения соединения: отвертка – гаечный ключ. Создание моделей по образцу. «Наборы «ЛЕГО». Наборы пластиковых деталей. Способы соединения деталей. Безопасность при работе. Итоговая диагностика. **Практика:** сборка простейших узлов, несложных моделей. Изготовление поделок по схемам «Конструктора». Изготовление модели по собственному замыслу. **Воспитательная работа:** Беседа «Телефонный разговор», тестирование. «По дорогам сказки»

6. Выставки по каждому модулю программы.

7. Итоговое занятие Подведение итогов работы объединения за прошедший учебный год, рефлексия. Беседа о профессиях, связанных с изучением материала по вопросам технической направленности.

1.7. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять устойчивый познавательный интерес;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимоподдержки.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- умением работать творчески.

Образовательные результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения о роли и значении техники в нашей жизни;
- виды и свойства материалов и инструментов, используемых для конструирования и моделирования;
- основы технологии работы с бумагой;
- технологическую последовательность изготовления моделей, их оформление;
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места;
- необходимые термины.

Обучающиеся должны уметь:

- различать изделия разные по типу и по технике исполнения;
- владеть основными приемами обработки и способами соединения бумаги;
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности.
- уметь четко работать с ножницами, линейкой, циркулем, канцелярским ножом и другими подручными материалами
- уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Юный техник и изобретатель»**

Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
Октябрь Ноябрь	I.	<p>1. Модуль</p> <p>Конструирование и моделирование из природного материала. Теория: Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Использование природного материала (ореховая скорлупа, желуди, шишки, крылатки ясеня и клена) для изготовления технических игрушек. Практическая работа. Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Моделирование различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев. Конструирование из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов и т.д. Мини – проекты: «Яхта», «Крокодил», «Гномики», «Сова», «Лиса», «Ежик». Воспитательная работа: Беседа «Поведение на природе», тестирование. Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.</p>	20	4	16
Декабрь	II.	<p>2. Модуль</p> <p>Конструирование и моделирование из пластика (бросового материала). Теория: Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим</p>	24	6	18

<p>Январь</p>	<p>и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др. Практическая часть. Изготовление игрушек – сувениров из пластикового бросового материала. Мини – проекты: «Медвежонок», «Котенок», «Матрешка», «Цветы» и т.д. Теоретические занятия: Виды самолётов, их название и назначение. Основные части самолётов, их название и назначение. Использование инструментов при обработке потолочной плитки. Практические занятия: Изготовление моделей различных самолётов из потолочной плитки (разметка по шаблону), где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура. Изготовление и запуск упрощённых моделей самолётов. Конструирование с применением проволочного каркаса: лошадка, жираф, собачка, котенок. Воспитательная работа: Беседа «Незнайка на улице», «Правила беседы и культура речи», тестирование.</p>			
<p>Февраль</p>				
<p>Март</p>	<p>III. 3.Модуль</p> <p>Конструирование и моделирование из бумаги и картона. Теория: Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, салфеткой, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объёмных и др. Организация рабочего места. Игрушки из скрученных полосок. Бумажные вертушки. Техника безопасности при работе с бумагой. Беседы: «Виды бумаги», «Шаблоны», «Декупаж» презентация «Поделки из бумаги». Теория: Способы сгибов. Оформление простых изделий. Понятие о контуре и силуэте. Силуэтное конструирование с подвижными деталями.</p>	<p>30</p>	<p>6</p>	<p>24</p>

		<p>Технологическая последовательность изготовления моделей. Практика: Выполнение объемных моделей и полуплоскостных композиций на основе свойств бумаги и картона с использованием других материалов. Творческий проект «Я машину смастерю – папе с мамой подарю».</p> <p>Теория: Конструирование из готовых форм (спичечные коробки, картонные упаковки). Теория: Беседа «Робот в жизни человека» Практика: Сборка роботов из подручного материала. Знакомство с шаблонами. Изготовление технических моделей с помощью шаблонов. Общее понятие о транспорте, его видах и значении. Автотранспорт и его значение в хозяйстве и жизни человека. Классификация транспорта. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Создание художественных образов. Промежуточная диагностика. Мини – проекты: «Елочные игрушки», «Открытки», «Карандашницы», «Ракеты», «Автотранспорт».</p> <p>Воспитательная работа: вызвать желание у детей быть самостоятельными, стимулировать стремление к самостоятельному выполнению различных дел. Беседа «Приветствия», тестирование.</p>			
Апрель	IV.	<p>4.Модуль</p> <p>Введение в робототехнику. Знакомство с контроллером NXT и RCX. Встроенные программы. Датчики. Среда программирования. Стандартные конструкции роботов. Колесные, гусеничные и шагающие роботы. Решение простейших задач. Цикл, Ветвление, параллельные задачи. Практика: Конструирование и программирование моделей. Знакомство с контроллером NXT и RCX. Одномоторная тележка. Встроенные программы. Двухмоторная тележка. Датчики. Среда программирования. Колесные,</p>	6	0	6

	<p>гусеничные и шагающие роботы. Решение простейших задач. Цикл, Ветвление, параллельные задачи. Виды соревнований: Кегельринг. Следование по линии. Путешествие по комнате. Теория: Изучение правил игры в боулинг, футбол, баскетбол, командные игры с использованием инфракрасного мяча и других вспомогательных устройств. Использование удаленного управления. Простейший искусственный интеллект. Проведение состязаний, популяризация новых видов робо-спорта. Практика: Проведение игр. «Царь горы». Управляемый футбол роботов. Футбол с инфракрасным мячом (основы).</p>			
--	--	--	--	--

Май		<p align="center">5.Модуль</p> <p>Конструирование и моделирование из готовых деталей конструктора. Теория: «Наборы «Конструктор». Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник, круг. Моделирование на плоскости. Мини – проекты: «Домики», «Транспорт». Развитие чувства ритма при составлении орнамента. Виды мозаики: предметная, сюжетная, декоративная. Геометрическая мозаика. Познакомиться с наборами готовых деталей «Конструктор». Наборы металлических деталей. Способы соединения деталей: гайка – винт. Инструменты, используемые для выполнения соединения: отвертка – гаечный ключ. Создание моделей по образцу. «Наборы «ЛЕГО». Наборы пластиковых деталей. Способы соединения деталей. Безопасность при работе. Итоговая диагностика. Практическая работа: сборка простейших узлов, несложных моделей. Изготовление поделок по схемам «Конструктора». Изготовление модели по собственному замыслу. Воспитательная работа: Беседа «Телефонный разговор», тестирование. «По дорогам сказки»</p>	18	6	12
В течение года	VI.	<p align="center">6.Модуль</p> <p>Выставки по каждому разделу программы.</p>	6	0	6
Май	VII	<p align="center">7.Модуль</p> <p>Итоговое занятие Подведение итогов работы объединения за прошедший учебный год, рефлексия. Конкурс.</p>	2	0	2
		Итого:	102	20	82
<p>Форма проведения занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса и форма подведения итогов</p>					
№ пп	Наименование модуля, тем	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного	Форма подведения итогов	

			процесса	
1	Вводное занятие	Рассказ с элементами беседы Рассказ с элементами беседы	Словесный, наглядный с использованием презентации	Опрос. Обсуждение.
2	Конструирование и моделирование из природного материала	Экскурсия, беседа, рассказ, занятие с творческим заданием. Комбинированное занятие с практической работой, занятие – мастерская.	Словесный, проектный – составление мини – проекта, игровой, наглядно – демонстрационный, практический, с использованием презентации	Самостоятельная работа по выполнению творческого задания, выставка.
3	Конструирование и моделирование из пластика (бросового материала).	Рассказ с элементами беседы. Комбинированное занятие с практической работой, занятие – мастерская.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Наглядно – практический. Проектный – составление мини – проекта. Игровой.	Самостоятельная работа по выполнению творческого задания, выставка Обсуждение.
4	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	Беседа, рассказ. Комбинированное с практической работой. Занятие в игровой форме, занятие – мастерская.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Проектный – составление мини – проекта. Игровой.	Практическая работа. Коллективный анализ выставочных работ.
5	Введение в робототехнику	Рассказ с элементами беседы. Комбинированное занятие с практической работой.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Игровой.	Обсуждение. Практическая работа. Выставка, анализ выполненной конструкции.
6	Конструирование и моделирование из готовых деталей конструктора	Рассказ с элементами беседы. Комбинированное занятие с практической работой.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Наглядно – практический.	Обсуждение. Практическая работа. Выставка, анализ выполненной конструкции.
7	Выставки	Игра - путешествие Занятие в игровой форме	Словесный, наглядный с использованием презентации. Игровой.	Анализ, опрос, обсуждение. Взаимоконтроль. Конкурс.

8	Итоговое занятие	Беседа	Словесный	Рефлексия.
---	------------------	--------	-----------	------------

2.2. Методическое обеспечение программы «Юный техник и изобретатель»

В процессе реализации программы, воспитательно – образовательной работы с детьми планируется использование педагогических технологий: лично – ориентированной, здоровьесберегающей, проектной, технологии коллективного творчества и других, которые будут способствовать лучшему освоению материала программы. Реализация технологии лично-ориентированного и развивающего обучения, планируется через участие в выставках, конкурсах, культурно – массовых мероприятиях, занятиях, развитие фантазии, воображения. Воспитанники научатся выражать свои мысли и идеи в изготовлении изделий, доводить начатое дело до конца, реализовывать себя в творчестве, смогут воплотить свои фантазии и идеи в изделия. Реализация технологии коллективного творчества, планируется через обучение и общение в группах, воспитанники научатся работать в группе, будут видеть, и уважать свой труд и труд своих сверстников, научатся давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других воспитанников. Здоровьесберегающие технологии реализуются через проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, воспитанники научатся управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье. Использование технологии проектной деятельности пройдет через планирование и организацию изготовления изделия, контроля трудовой деятельности, поиска путей решения поставленной задачи, работу с технологическими картами, схемами повышенной сложности, анализ задания.

Техническое моделирование и прикладное творчество оказывает большое влияние на развитие личности. Работа над изделиями и моделями способствует развитию точности восприятия, наблюдательности, мелкой моторики пальцев рук. Изготовление моделей и конструкций активизирует мышление ребенка. Ведь при постройке моделей необходимо решать ряд практических задач, а это

требует сообразительности и смекалки. Удачное решение сложных для ребят технических задач, вызывает у них чувство радости, добавляет уверенности в своих силах. Первые успехи вызывают желание изготавливать новые, более сложные модели, способствуют воспитанию трудолюбия. Важнейшее требование к занятиям по техническому моделированию и конструированию – дифференцированный подход к воспитанникам с учетом их здоровья, творческих и умственных способностей. При объяснении теории используются наглядные материалы (готовые модели, макеты, иллюстрации, технологические карты и т.д.). Это помогает активизировать у детей дополнительные чувственные анализаторы. При выполнении некоторых заданий используется метод деловых игр. Дети в играх конструируют свой собственный мир, проявляя бурную фантазию. В деловых имитационных играх имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия и т. п. При такой групповой работе, в которой педагог выступает в роли консультанта, коллективные действия, постепенно, способствуют индивидуальному решению учебной задачи. Методика развивающего обучения заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для обучающегося. При таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но и учатся, прежде всего, способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Для сильных воспитанников используется технология проблемного обучения, проектная деятельность. При этом педагог ставит конкретное практическое задание, соответствующее интеллектуальным возможностям воспитанников, а воспитанник сам (с помощью технологических таблиц, схем) или под руководством педагога находит решение и выполняет задание. В процессе такого обучения воспитанники учатся мыслить логически, творчески, они испытывают чувство глубокого удовлетворения, уверенности в своих возможностях и силах. Педагог оказывает педагогическую поддержку развития личности ребенка. Даже к самым слабым ребятам отношение на занятии

спокойное и доброжелательное. Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы. На занятии ребенок имеет возможность делать выбор приложения своего мастерства, решает сам, какую модель будет делать, высказывает свою точку зрения о приемах работы. Ребенка сравнивают с самим собой, а не с другими ребятами. У ребенка создается субъективное переживание успеха. Смена деятельности позволяет ребенку не только стать активным участником образовательного процесса, но и развивает самостоятельность в принятии решения. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому, любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Девиз занятий: «ты все можешь!». Вместе с тем, требования к тому, чтобы ребенок доводил свою работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы воспитанник преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело. Формы подведения итогов осуществляется через наблюдение педагогом, бесед, итогового занятия по каждому разделу программы, коллективный анализ выставочных работ, самоанализ, организации выставок, участие в районных, областных, конкурсах.

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики использованные при работе с детьми.	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно - коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, к мотивации изучению нового.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка учащимися презентаций по темам: «Моя выставка работ» «Наземный транспорт», «Воздушный транспорт», «Водный транспорт», и др. • Использование сайтов по техническому творчеству, декоративно - прикладному

			творчеству при изучении тем вариативных модулей программы •Подборка материалов на электронном носителе.
2	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Успешное участие учащихся в районных, областных, всероссийских конкурсах, выставках.
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, профилактика заболеваний опорно - двигательной системы и органов зрения.	Разработка комплекса упражнений по профилактике гиподинамии и нарушений зрения «Упражнения, снимающие напряжение глаз», комплекс упражнений «Физкультминутка», «Пальчиковые игры», игры для динамической паузы.
4	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель добиваться результата.	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся (« Путешествие в мир техники», «Мой любимый сказочный герой», «Подарочный сувенир».
5	Метод образовательного путешествия	Формирование образовательных инициатив учащихся, расширение спектра образовательных возможностей.	Реализация индивидуальных и групповых путешествий «Моделирование самолета», «Сувенир - знаки Зодиака», «Мой любимый транспорт», «Мир развивающих игрушек», «Квиллинг» и др.

Занятия проводятся в следующих формах: практическое занятие; занятие с творческим заданием; игра - путешествие; занятие – мастерская; конкурс; выставка; праздник; экскурсия. В технической творческой деятельности обучающимися выполняется работа по образцу (с творческим переосмыслением), шаблону, по памяти, техническому рисунку, простейшему чертежу или собственному замыслу.

Используются методы: словесные: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия, диалог; наглядно – демонстрационные: показ, демонстрация образцов,

иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов; практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты); метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы; метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление, тесты; методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение; метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль; метод проектный.

Работа с родителями воспитанников. Эффективно решить учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года родители знакомятся с содержанием образовательной программы, обсуждаются материально-технические условия её реализации, составляется договор о сотрудничестве. При организации учебного процесса учитываются интересы, увлечения ребенка, его физические возможности и состояние здоровья. Программа предусматривает совместные наблюдения за деятельностью ребенка во время занятия, обсуждения с педагогом впечатлений помогают родителям видеть не только возможности ребенка, но и перспективы его развития. Основными формами работы с родителями являются индивидуальные формы: консультации для родителей, беседы с родителями; групповые формы: групповые совместные экскурсии, открытые занятия; массовые формы: родительские собрания, традиционные праздники, творческие отчеты. Кроме названных форм работы с семьей, используются такие формы, как вручение благодарственных писем родителям, открытые занятия для родителей, педагогическое просвещение и повышение педагогической культуры родителей. Что способствует не только совершенствованию семейного воспитания, но и влияет на воспитательную семейную среду, вносит осознанность в действия родителей, повышает уровень положительного отношения и доверия к педагогу. Большое внимание в данной программе уделено тематическим беседам по этическим и эстетическим нормам воспитания, культуре поведения. Подобрана тематика бесед, набор тестов для усвоения и закрепления. (см. Приложение к программе).

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- Для **стартового уровня**: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Для **базового уровня**: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь следующие материалы и оборудование:

Карандаши простые, краски акварельные, гуашь, клей ПВА, альбомы, цветную бумагу, белый и цветной картон, пластилин, конструктор, копировальную бумагу, салфетки, гофрированную бумагу, кисточки, грамоты, кусачки, шило, молоток, линейки, проволока, вата, картон, зубная паста, лак, природный, бросовый материал.

Занятия объединения по программе «**Юный техник и изобретатель**» проводятся в отдельном кабинете, в котором имеется мебель, образцы разных поделок, моделей, сувениров, панно. Имеются действующая выставка творческих работ, информационный материал, видеоматериалы, шаблоны, схемы, технологические карты.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: проектор, экран, ноутбук, интернет ресурсы организации: сайт, эл. почта.

2.4. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: педагогические наблюдения за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося).

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: соревнования, конкурсы, игры, выставки.

Способами определения результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы являются входящая, промежуточная и итоговая диагностика, проводимая в форме итоговых занятий, выставок, творческих проектов, тестов, игр, соревнований.

2.5. Оценочные материалы (приложение №3)

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Игрушки из бумаги – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003 г.
2. Барта Ч., 200 моделей для умелых рук. - СПб.: «Сфинкс» СПб. – 1997 г.
3. Гальянц Э.К., Базин И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991 г
4. Докучаева Н., Игрушки из бумаги и картона, СПб.: «Кристалл»; «Валери» СПб.- 1997 г.
5. Журнал для родителей и педагогов «Детский досуг», № 2,2006; №4,2005
6. Зенкина С.А. Мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе. Социальная сеть работников образования, nsportal.ru, URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/08/22/monitoring-rezultatov-obucheniya-po-dopolnitelnoy>.
7. Игрушки из бумаги, Сборник. - СПб.: «Кристалл»; «Дельта» СПб.- 1996 г
8. Ковалева Т. М., Долгова, Л. М. Концепция школы «Эврика- развитие» как школы индивидуально ориентированного образования» [Текст] // Управление школой индивидуального образования. – Томск, 2002.
9. Копцев В.П., Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 г.
10. Коньшева Н.М., Чудесная мастерская – Изд-во «Ассоциация XX! век» - 2003
11. Молотобарова О.С., Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1983 г.
12. Столярова С.В., Модели кораблей из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
13. Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический проект, 2005
14. Черныш И.В., Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-Пресс, 2000 г.

Список литературы для детей

1. Цирулин Н.А., Проснякова Г.Н., Умелые руки. – Самара: Корпорация «Федоров», Изд-во «Учебная литература», 2004 г.
2. Научно-познавательная литература, Делай и играй. – Тверь: Изд-во «Росмен», 1995 г.
3. Романовская А.Л., Чезлов Е.М., Забавные поделки, крупные и мелкие. – Мн.: ООО «Харвест», 2005 г.
4. Альбом-самоделка «Игрушки», Ростов н/Дону: Изд-во «Малыш», 1987
5. Хоровод. - Ростов н/Дону: Изд-во «Малыш», 1991 г.
6. Журналы «Коллекция идей».
7. Журналы для детей «Лола», Вильнюс: Лама, Тверь: СП Новинтех-Пресс, 1993 г.
8. Серия «Поделки своими руками».
 - Перевертень Г.И., Поделки из ракушек, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004 г.
 - Перевертень Г.И., Волшебная флористика, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004 г.
 - Перевертень Г.И., Чудеса из пуха растений, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 г.

- Перевертень Г.И., Поделки из шишек, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004 г.
 - Перевертень Г.И., Искусные поделки из разных материалов, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004 г.
 - Перевертень Г.И., Поделки из орехов, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002 г.
 - Перевертень Г.И., Поделки из желудей, М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004 г.
9. Серия «Подарок своими руками».
- Иванова Л.В., Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 г.
10. Серия Журнал «Мастерилка».

Техника безопасности

Общие правила для обучающихся

1. Работу начинай только с разрешения руководителя.
2. Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал руководитель.
5. Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило, иглу и др.)
6. Инструменты и оборудование храни только в предназначенном для этого месте.
7. Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном руководителем.
8. Будь внимательным: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
9. Когда руководитель обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.
10. Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.
7. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
8. Не режь ножницами по ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Правила обращения с иглами

1. Не бросай иглы. Проверь их количество перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
2. Не вкалывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду.
3. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
4. Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.
5. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
6. При сшивании тетрадей, картона предварительно проколи отверстие шилом.
7. Передавай иглу товарищу тупым концом с заправленной ниткой.
8. При шитье пользуйся наперстком.
9. Не применяй иглы вместо булавок.

Правила обращения с шилом

1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай.
4. Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью.
5. Не пользуйся шилом не по назначению.
6. Следи за исправностью инструмента – шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.
7. Передавай шило товарищу ручкой вперед.
8. После работы клади шило на место.

Правила работы с мелкими предметами (скрепки, кнопки, пуговицы)

1. Мелкие предметы хранить в специальных коробках с маркировкой.
2. Не высыпай мелкие предметы на стол.
3. Не бросайся ими.
4. Не бери мелкие предметы в рот.

**Инструментарий для выявления и оценки
результативности образовательной деятельности в объединении**

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - Из газет, телепередачи;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором интересной профессии;
 - С пользой проводить свое свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе, в жизни;
 - Свой вариант _____

Тест-опросник «Мое мнение об объединении» (для обучающихся)

<p>1. Самочувствие в объединении:</p> <p>а) мне здесь хорошо, чувствую себя в кругу друзей;</p> <p>б) есть отдельные друзья и товарищи, но далеко не все;</p> <p>в) скорее здесь я одинок.</p>	<p>2. Отношение к объединению:</p> <p>а) дорожу объединением;</p> <p>б) не задумывался о значении объединения в моей жизни;</p> <p>в) хотел бы перейти в другое объединение.</p>
<p>3. Наличие цели работы в объединении:</p> <p>а) думаю, что в объединении проявляется забота о каждом учащемся, обо мне тоже;</p> <p>б) считаю важным, что мы заботимся не только о благополучии учащихся, но и жителях микрорайонов;</p> <p>в) не чувствую заинтересованности в моем благополучии.</p>	<p>4. Отношение к деятельности объединения:</p> <p>а) в основном доволен работой объединения;</p> <p>б) хотел бы внести существенные коррективы в деятельность объединения;</p> <p>в) полагаю, что следует в корне изменить работу объединения.</p>
<p>5. Отношение к коллективным творческим делам:</p> <p>а) в объединении проводятся КТД, и я в них почти всегда участвую;</p> <p>б) хотелось бы чаще проводить КТД в объединении;</p> <p>в) КТД нашему объединению не нужны.</p>	<p>6. Отношения в объединении:</p> <p>а) согласен, что большинство учащихся объединения стремятся к общению со своими сокружковцами;</p> <p>б) думаю, что дружба в объединении слабо проявляется, в основном дружат по группам;</p>

в) полагаю, что дружба всех между собой в нашем объединении невозможна.

7. Творческое самовыражение:

- а) доволен, что есть возможность проявить себя в объединении;
- б) здесь, в объединении я открыл в себе некоторые способности и имею возможность в их развитии;
- в) думаю, что во мне есть способности, о которых в объединении не знают.

Тест – опросник «Мое мнение об объединении» (для родителей)

1. Самочувствие в объединении: а) мой ребенок чувствует себя в объединении в окружении друзей; б) дружит только с отдельными ребятами; в) часто чувствует себя одиноким в объединении.	2. Отношение к объединению: а) ребенок дорожит объединением; б) не задумывается о значении объединения в своей жизни; в) хотел бы перейти в другое объединение.
3. Наличие целей работы в объединении: а) думаю, что в объединении заботятся о моем ребенке; б) объединение помогает не только ученикам, но и окружающим людям; в) не чувствую особой заботы о моем ребенке в объединении.	4. Отношение к деятельности объединения: а) в основном доволен воспитательной работой в объединении; б) я бы внес существенные коррективы в работу объединения; в) полагаю, что надо в корне изменить работу в классе.
5. Отношение к КТД: а) положительно отношусь к КТД в объединении; б) пусть чаще проводятся интересные КТД в объединении; в) КТД нашему объединению не нужен.	6. Общение в объединении: а) думаю, что большинство учеников настроены на дружеское общение со всеми ребятами в объединении; б) дружат в основном по группам; в) полагаю, что дружба всех в объединении невозможна.
7. Творческое самовыражение: а) в объединении есть возможность проявить себя моему ребенку; б) мой ребенок выявил в себе способности и имеет возможность их удовлетворить в объединении; в) мой ребенок имеет свои интересы, способности, но в объединении их не замечают.	

Контрольный лист ЗУНов

№	Ф.И.	К. 1	К. 2	К. 3	К. 4	К. 5	К.6	К.7	К.8	Ср.балл

Критерии оценки работ учащихся (качество выполнения технологических операций)

5 баллов– высокий уровень

1. умеет правильно анализировать изделие, составлять план предстоящей работы, выполнять расчет затрат материала на изделие;
2. понимает термины и названия, изучаемые в объединении;
3. правильно работает с инструментами и приспособлениями, соблюдает технику безопасности;
4. рационально организует свое рабочее место, аккуратно работает над моделью, экономно расходует материал;
5. знает элементарные свойства материалов и умеет их применять;
6. четко и грамотно выполняет разметку на материалах при помощи шаблонов и инструментов;
7. работу выполняет самостоятельно, не допуская ошибок;
8. изделие хорошего качества, аккуратное, выполнено с соблюдением технологии.

4 балла - средний уровень

1. умеет правильно анализировать изделие, составлять план предстоящей работы, выполнять расчет затрат материала на изделие;
2. понимает термины и названия, изучаемые в объединении;
3. правильно работает с инструментами и приспособлениями, соблюдает технику безопасности;
4. рационально организует свое рабочее место, но не аккуратно работает над моделью, не экономно расходует материал;
5. знает элементарные свойства материалов и умеет их применять;
6. четко и грамотно выполняет разметку на материалах при помощи шаблонов и инструментов;
7. работу выполняет самостоятельно, но допускает единичные ошибки;
8. изделие хорошего качества, но содержит небольшие дефекты

3 балла – низкий уровень

1. затрудняется в проведении анализа изделия, в составлении плана предстоящей работы, выполнении расчета затрат материала на изделия;
2. понимает термины и названия, изучаемые в объединении;
3. правильно работает с инструментами и приспособлениями, соблюдает технику безопасности;
4. не рационально организует свое рабочее место, не аккуратно работает над моделью, не экономно расходует материал;
5. плохо знает элементарные свойства материалов;
6. затрудняется в выполнении разметки на материалах при помощи шаблонов и инструментов;
7. при выполнении работы часто обращается за помощью к руководителю, допускает единичные ошибки;
8. изделие среднего качества, содержит грубые дефекты.

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ
предварительной, промежуточной, итоговой
оформляются протоколом по форме:

ПРОТОКОЛ

проведения _____ аттестации школьников
МАОУ СОШ №15 п.Карпушиха в объединении технической направленности
«Юный техник и изобретатель»
за 20_ / 20_ учебный год

Объединение: **«Юный техник и изобретатель»**

Образовательная программа и срок ее реализации: **«Юный техник и изобретатель», 1 год**

Кол-во воспитанников в группе: **12**

Год обучения: **первый**

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: **наблюдения, выставка, оценка работ по критериям, беседа**

Форма оценки результатов: **уровень (высокий, средний, низкий)**

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1			+	

Всего аттестовано - --- воспитанников объединения, из них по результатам аттестации: имеют высокий уровень – ---чел., средний уровень - -- чел., низкий уровень – -- чел., или ---% - с высоким уровнем; ----% - со средним уровнем; ----% - с низким уровнем.

Группа критериев личностного развития воспитанников

1. Нравственная воспитанность учащихся

- Отношение к другим людям: эмпатийность, тактичность, отзывчивость, принципиальность.
- Отношение к деятельности: инициативность, добросовестность, исполнительность.
- Отношение к себе: самокритичность

2. Компетентность социального взаимодействия

- Активная жизненная позиция;
- Сформированность навыков работы в группе.
- Способность конструктивно решать конфликтные ситуации
- Легко включается в общественно полезную социальную деятельность, в коллективно-творческие дела.
- Демонстрация модели поведения, способствующей стабилизации благоприятного микроклимата в образовательной среде.
- Наличие навыков конструктивного управления разного рода конфликтами

3. Готовность подростков к выбору профессии

- Осознанное отношение к выбору профессии
- Определение с выбором профессии

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
---	----------------------	-----------------	-----------------	----------------

1				
---	--	--	--	--

Беседы и тесты по воспитательной работе

Незнайка на улице

Незнайка любит гулять на улице. Ему не нравится на улице встречаться со Знайкой, который обязательно остановится и сделает замечание о его внешнем виде и напомним, что улица – это общественное место. Еще скажет, что к поведению человека на улице предъявляются самые высокие требования. А также задаст вопрос: «Ты знаешь, что такое неприличное поведение?» И сам же на него ответит: «Все, что не прилично делать вообще – неприлично и на улице». И обязательно напомним первое правило поведения на улице: «Даже если ты выбежал из дома на минутку, ты должен быть чистым, аккуратно причесанным и прилично одетым». Незнайка считает это глупостью.

А уж как ведет себя Знайка на улице, видят все. С инвалидами, пожилыми людьми, родителями с детьми он не только вежлив, оказывает им помощь, но и уступает дорогу. Знайка считает себя воспитанным, всегда помогает пожилому человеку или женщине нести тяжелые вещи. А зимой, на скользких участках дороги он может предложить пожилому человеку или женщине свою помощь, поддерживая за локоть. А еще, как он говорит, самое удобное и безопасное место на тротуаре нужно предоставлять женщине или пожилому. Незнайке непонятно, почему на улице нужно думать о других, если ты вышел погулять?

Незнайка однажды попытался быть воспитанным. Портфель, как учил Знайка, был у него в правой руке, чтобы не мешать прохожим. Зонт держал в вертикальном положении, нес его над головой, но уследить, чтобы вода не стекала на прохожих. У него уже не получилось. А еще при встрече с прохожими зонт нужно было поднимать или отклонять в сторону. Разве можно за всем уследить?

Со своими друзьями Незнайке на улице проще. По тротуару они ходят в ряд по несколько человек, не придерживаясь правой стороны. А если тротуар узкий, старушек не пропускают, не сходят на дорогу и не разделяются по два человека. А если их трое, то третий никогда не идет сзади. Для них дружить – значит быть всегда вместе. А чтобы встречного прохожего пропускал младший по возрасту, отступая назад, такого не бывает! Пусть это делает Знайка!

У Незнайки свои правила поведения на улице. Если Незнайка с друзьями на улице встречает своего знакомого, то он говорит с ним, не извиняясь перед приятелями. Они могут не поздороваться и никогда не проходят вперед, чтобы подождать друга поодаль. Зачем? У Незнайки от друзей секретов нет и от своей подружки тоже. Остановившись поговорить со своим знакомым, Незнайка не представляет ее знакомому, не отходит с ним в сторону, чтобы не мешать другим, и разговаривает посреди тротуара. Если Незнайке необходимо узнать, как пройти на незнакомую улицу, то он не говорит «простите», или «извините» и не благодарит за помощь. А если с подобным вопросом обращаются к нему и он не может помочь, он говорит: «Я не знаю!». А ответить: «К сожалению, ничем не могу помочь» Незнайка не приучен. На улице Незнайка любит громко разговаривать, смеяться. Выяснять отношения с друзьями, а также есть, пить, оставляя после себя мусор. Он не понимает, что если нужно перекусить, следует свернуть на аллею сквера или парка. Там же можно и привести себя в порядок. Незнайка больше всего на улице любит рассматривать прохожих, смеясь над их внешним видом. О том, что любопытство неприлично, Незнайке невдомек, а правила поведения на улице он не хочет знать.

Поведение на природе

Совершать походы на природу полезно, вы это хорошо знаете. Лес, водоемы, луга, горы и степи дают хорошее настроение и познавательны для развития ума. А физическая нагрузка, которую вы получите при прогулке на свежем воздухе, весьма полезна для здоровья.

Лес, речка, луг – дом для растений и животных, но это и ваш дом, и потому будьте вежливыми гостями в лесу. Не берите домой маленьких птенцов или зверенышей. Они не потеряны и не брошены, взрослые звери и птицы найдут их. Никто, кроме их родителей, не создаст им лучших условий для роста и развития. Также не следует брать яйца из гнезд, разорять муравейники и раскапывать норы. Не включайте на полную мощность приемники, магнитофоны. Громкие звуки тревожат зверей, птиц и насекомых.

На надо ставить палатку близко к муравейникам и на муравьиных тропах. Не трогайте змей, и тогда они тебя тоже не будут трогать. Ни одна змея никогда первая не нападет на человека. Если вы мастера рыбной охоты – не ловите больше, чем вы сможете съесть всей своей компанией. И не тащите домой охапки сломанных вами веток кустарников и букеты цветущих трав.

Костер в лесу старайтесь не разводить. Достаточно маленькой искры, чтобы устроить пожар, потушить который вы не сможете никогда, так как он распространяется очень быстро. В результате вам придется спешно убежать, и по вашей милости сгорят десятки гектаров леса вместе с мелким зверьем. Очень грустное зрелище – видеть лес, обезображенный черными пожарищами. Все они – только от окурков и непогашенных костров.

Забывчивый охотник на привале Не разметал, не растоптал костра. Он в лес ушел, а ветки догорали И нехотя чадили до утра. А утром ветер разогнал туманы, И ожил потухающий костер. И, сыпля искры впереди поляны, Багровые лохмотья распростер. Он всю траву с цветами выжег,	Кусты спалил, в зеленый лес пошел, Как испуганная стая белок рыжих, Он заметался со ствола на ствол. И лес гудел от огненной метели, С морозным треском падали стволы, И как снежинки, искры с них летели Над серыми сугробами золы.
--	--

Отдыхая на природе, люди нередко оставляют «память о себе» - вырезают на коре деревьев надписи, например, свои имена, или пишут на скалах краской названия родных городов. Ученые объясняют это доставшейся нам от предков потребностью «метить» свою территорию, как это делают собаки или кошки. Не уподобляйтесь животным.

Остатки еды в пакетах или пластиковых, металлических банках, крупы, тушенку, сухари лучше высыпать под дерево, а банки и пакеты унести с собой. Благодарные зверьки и птицы все съедят с удовольствием, а что не съедят – с дождями уйдет в землю.

Не оставляйте после себя мусор из пластиковых и стеклянных бутылок, стаканов, полиэтиленовых пакетов и бумаги. В лес лучше не брать стеклянные бутылки и уж тем более – не бить! Сам же потом и наступишь на осколок. Идя в поход, имей хотя бы один большой плотный пластиковый мешок, чтобы весь мусор донести или довести до ближайшей помойки или контейнера! Если каждый возьмет за правило увозить с собой мусор из леса, то это значит, что в нашей стране живут цивилизованные и культурные люди. Вы должны быть одними из них!

Подведем итог нашей беседы.

Если в лес пришел гулять, Свежим воздухом дышать, Бегай, прыгай и играй, Только, чур, не забывай, Что в лесу нельзя шуметь, Даже очень громко петь. Испугаются зверушки, Убегут с лесной опушки. Ветки дуба не ломай, Никогда не забывай: Мусор с травки убирать, Зря цветы не надо рвать! Из рогатки не стрелять: Ты пришел не убивать!

Бабочки пускай летают, Ну, кому они мешают? Здесь не нужно всех ловить, Топать, хлопать, палкой бить. Ты в лесу – всего лишь гость, Здесь хозяин – дуб и лось. Их покой побереги, Ведь они нам – не враги! Помогли лесным зверушкам, Приготовь для них кормушки. И тогда любой зверек – Будь то ласка или хорек, Еж лесной, речная рыба – Скажет: «Ты – мой друг! Спасибо!».

Правила беседы и культура речи

Судить о воспитанности человека можно по его речи. Но еще легче отличить хорошо воспитанного человека по тому, как он слушает. «Искусство разговора – это искусство молчания». Это значит, что внимательно слушать так же тяжело, как и занимательно рассказывать. Научись слушать собеседника. С собеседником, который внимательно слушает, намного приятнее вести разговор. И даже когда ты не согласен с его мнением, лучше всего дослушать до конца, а потом высказывать свою точку зрения.

Вот несколько правил, которых следовало бы придерживаться в разговоре. Уважай собеседника. Не обижай его пренебрежительным или насмешливым тоном. Если тебя перебивают, лучше замолчать и выслушать все замечания и возражения. Ведь когда вы будете говорить оба, никто ничего не услышит и не поймет, и тогда все замечания будут напрасны. Не стоит добиваться внимания собеседников криком. Не привлекай к себе всеобщее внимание – это неприлично. Нужно учиться привлекать внимание словами, а не жестами. Чрезмерная жестикуляция смешна. Также не стоит изображать то, о чем рассказываешь. Не гримасничай, даже если тебе смешно. Над самой удачной шуткой не стоит громко смеяться. Не надо хватать собеседника за руку, хлопать по плечу. Не зря говорят: сдержанность – лучшая из манер.

В обществе твоих ровесников и особенно старших людей не следует много говорить о себе, употребляя слово «я». По-настоящему воспитанный человек будет стараться затрагивать только те темы, которые будут интересны всем участникам беседы. В присутствии нескольких человек неприлично перешептываться с кем-то. Остальные могут не то подумать и зря обидеться, лучше отложи беседу на другое время. Когда ты говоришь о ком-то из участвующих в разговоре, называть его надо по имени, неприлично употреблять слова «он», «она».

Первый и основной признак культуры человека – его речь. Следует быть в словах таким же вежливым, как и в поступках. Поэтому говори четко, не повышая и не понижая голос, не бормочи, не торопись, не проглатывай слова. Не повторяй без нужды заданного тебе вопроса. А также не отвечай на вопрос вопросом – это не совсем прилично.

Жаргонизмы и грубые остроты свидетельствуют об отсутствии правильного воспитания. Не следует употреблять в своей речи слова-паразиты, такие, как «того», «значит», «короче», «так сказать», «как бы». Говори только те слова, значения которых понятно не только тебе, но и присутствующим. Не употребляй без надобности иностранных слов. Если их можно заменить, используй свой родной язык.

Больше читай. Внимательно прочитанная книга – незаменимый урок языка. Читая, старайся запомнить незнакомые для тебя слова. Умение говорить и правильно излагать свои мысли – это гарантия успеха в жизни.

Приветствия

Люди приветствуют друг друга при встрече с древнейших времен. В приветствии отражается уровень воспитанности человека, а также то, насколько благоприятное впечатление этот человек производит на окружающих. Улыбка и доброжелательный тон – лучшее свидетельство того, что встреча приятна и доставляет радость. Приветствуя друг друга, люди обычно смотрят в глаза, выражая этим дружелюбие и радость от встречи, а отводить взгляд в сторону невежливо. При приветствиях обычно говорят: «Здравствуйте!». Не стоит произносить это слово нечетко, небрежно, сквозь зубы. Не стоит использовать жаргонные приветствия типа «приветик», «салютик» и т.п.

Рукопожатием при встрече в основном обмениваются мужчины. Не приняв протянутую ладонь, можно оскорбить человека. Обычно руку подают одновременно со словами приветствия или уже произнеся их. Пожатие не должно быть слишком сильным. Однако подавать руку вялой и расслабленной тоже нельзя, это может быть воспринято как проявление небрежности. Жест должен быть четким, уверенным и свободным, а пожатие – коротким и энергичным. Не стоит слишком долго трясти в воздухе поданную руку или сразу отнимать ее. И то, и другое производит неблагоприятное впечатление.

Если двое мужчин приветствуют друг друга и один из них снял перчатки, то второй обязан последовать его примеру. В то же время женщина обычно подает руку в перчатке, а пожимающий ее мужчина всегда должен снимать свою. В знак особого уважения по отношению к кому-либо дама может протянуть руку без перчатки, например, приветствуя женщину, которая старше по возрасту или занимает более высокое положение.

При встрече сначала здороваются и лишь потом заводят разговор. Чаще всего люди приветствуют друг друга словами «доброе утро» или «добрый день». Так здороваются и с незнакомыми людьми: жильцами многоквартирного дома, постоянными посетителями библиотеки или кафе, а также попутчиками в поезде, с которыми предстоит провести в одном купе какое-то время. Вежливый человек обязан быть приветливым даже к тому, к кому равнодушен, или кто ему не симпатичен.

Шумное приветствие на улице или в общественном месте не должно мешать другим людям. Знакомому в людном месте лучше просто улыбнуться и кивнуть головой или поприветствовать рукой издали, но не кричать во весь голос: «Привет!». Не стоит также пробираться к нему через весь салон, чтобы поздороваться. Родственники и близкие друзья, а также женщины при встрече могут приветствовать друг друга поцелуем в щеку.

Существующих форм приветствия множество, и каждый вправе сам выбирать, что ему больше всего нравится. Главное, чтобы слова приветствия были в радость тому, с кем ты здороваешься.

Поведение в общественном транспорте

Ты много раз был пассажиром автобуса, троллейбуса, а может быть и метро. И уже знаешь, что от пассажира общественного транспорта требуется самое главное – проявление вежливости. В общественном транспорте давно сложились правила хорошего тона: женщину, старшего следует пропускать впереди себя. А вот при выходе из транспорта мужчина и младший выходят перед женщиной и старшим. Если свободных мест в транспорте немного, на них должны садиться пожилые, женщины и инвалиды. Женщина не уступает свое место мужчине, если он не инвалид или глубокий старик. Предлагая человеку сесть, указывают вежливо ему на место и говорят: «Пожалуйста» или «Разрешите предложить вам сесть». Совсем неприлично молча встать или, еще хуже, повернуться спиной к тому, кому уступается место. Взрослым стыдить сидящую молодежь за то, что молодые люди не уступают место старику или женщине с ребенком, не следует. Лучше, когда об этом вежливо, негромким голосом напоминают, не привлекая всеобщего внимания. В транспорте принято разговаривать негромко, чтобы не беспокоить других. Вполне допустимо вступать в беседу с другими пассажирами. Но если разговор носит личный характер, в таком случае вмешиваться нельзя.

В трамвае, автобусе или троллейбусе при посадке проходят внутрь салона. К выходу готовятся заранее. При этом надо спрашивать у впереди стоящего пассажира, выходит ли он на следующей остановке, и в случае отрицательного ответа просит пропустить. Входя в салон автобуса или вагон метро, не принято здороваться. Приветствовать пассажиров можно только в том случае, если постоянно едешь одним и тем же маршрутом и видишь ежедневно одних и тех же людей. В таком случае можно слегка наклонить голову и дружелюбно улыбнуться.

А вот в поезде дальнего следования вместе с попутчиками приходится много часов. Поэтому, входя в купе, надо с ними поздороваться независимо от того, состоится с кем-то из пассажиров близкое знакомство или нет. Если не пришлось даже поговорить во время долгого пути со своими попутчиками, то по прибытии поезда в место назначения, тем не менее, следует попрощаться с пассажирами купе и пожелать тем, кто едет дальше, счастливого пути. Руки при этом подавать не обязательно, за исключением тех случаев, когда с кем-либо из попутчиков установлены за время пути дружеские отношения. Перед посадкой в вагон принято здороваться с проводником и прощаться при выходе.

На трапе самолета следует ответить на приветствие стюардессы, приглашающей пройти в салон, и здороваться с пассажирами, сидящими в соседних креслах. Если рассеянный пассажир перепутал места, не принято грубо требовать освободить кресло, а нужно вежливо попросить его еще раз внимательно сверить номер места с указанным в билете. Пассажиры имеют при себе багаж. При возможности следует помочь внести или вынести багаж пожилому человеку или женщине – такую любезность примут с благодарностью.

Посещение музея, выставок

Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, культуры. Посещение музея дает человеку огромную информацию, необходимую воспитанному человеку для поддержания беседы во многих случаях. Итак, как вести себя в музее?

Главное в правилах поведения в музее – уважение к посетителям. Но прежде чем ты захочешь отправиться осматривать экспонаты, пройди в гардероб, чтобы снять верхнюю одежду и оставить большую поклажу, например, сумку, портфель или пакет.

Следующее правило: по залам музея следует передвигаться бесшумно. Громко разговаривать или кричать, подзывая одноклассника или друга, недопустимо. Признаком дурного тона также считается громкое обсуждение, высказывание своего мнения о произведении искусства, а также смех, указание пальцем в витрину или на картину. Посетители могут обменяться друг с другом несколькими замечаниями. Но делать это нужно вполголоса, так, чтобы не беспокоить стоящих рядом людей.

Посещение музея – это возможность получить эмоциональный заряд, как в театре, и познавательную информацию. От экскурсовода можно узнать много нового и получить ответы на вопросы, возникающие по ходу экскурсии. При входе в крупный музей продаются специальные каталоги-путеводители, которые помогут сориентироваться в залах. По путеводителю нужно будет определить те экспозиции, которые желательно посетить в этот раз. Для этого следует выбрать 1-2 зала и внимательно ознакомиться с экспонатами. В другой раз при посещении музея можно будет осмотреть следующие несколько залов.

Для того, чтобы увидеть то, что тебе интересно, не нужно вставать между посетителем и экспонатом. Лучше всего дождаться, когда человек, закончив осмотр, освободит тебе место. Трогать руками музейные или выставочные экспонаты запрещается. Об этом каждому посетителю напоминают специальные таблички, имеющиеся в каждом выставочном зале или прикрепленные к футлярам экспонатов.

В музей можно идти группой, вдвоем или одному. Конечно, приятнее пойти группой. Главное, чтобы ты смог получить от посещения настоящее эстетическое наслаждение, захотел бы дома найти дополнительную информацию по теме выставки музея, сделать самому какой-то экспонат. Обсудить с друзьями интересные экспонаты. Так что теперь можно посетить музей!

Правила обращения

Своему другу ты обращаешься на «ты». Взрослые говорят тебе «ты», а когда ты станешь подростком. Старшие должны будут обращаться к тебе на «вы». Форма обращения к человеку зависит не только от возраста, занимаемой должности, но и от обстоятельств. При беседе с близким или хорошо знакомым человеком можно без сомнения пользоваться обращением «ты». «Ты» означает уважение, возникшее к кому-либо на почве товарищества, дружбы или любви.

Правил, как можно перейти на «ты», не существует. Это зависит от характера людей, а часто и от обстановки. Переход на «ты» может предложить только старший младшему и начальник подчиненному. Инициатива и право перехода на «ты» принадлежит по правилам этикета также и к женщине.

Если человек является старшим по возрасту или случайным прохожим, то с ним следует говорить на «вы». Обращение «вы» свидетельствует о хорошем воспитании человека. Оно подчеркивает твое уважение к лицу, с которым беседуешь. Обращение «вы» ни в коем случае не унижит тебя, даже если ты употребляешь его в разговоре с человеком тебе неприятным.

Со словом «гражданин», «господин», «девушка», «молодой человек» можно также обратиться к незнакомому человеку. Не будет ошибкой. Если ты обратишься к незнакомому человеку просто с фразой: «Извините...» или «Позвольте...», или «Будьте так добры...».

Для большей вежливости к местоимению «вы» в русском языке добавляется фамилия, имя и отчество. Например: «Олег Иванович, не сможете ли Вы мне помочь?». Перед именем и отчеством слово «господин» или «товарищ» не употребляется. Если в беседу время от времени вставляешь обращения, то разговор приобретет более вежливый оттенок «Да, Вы правы, Иван Петрович».

На улице, в поезде, магазине ты можешь обращаться к незнакомому человеку со словами «господин», «товарищ» или «уважаемый господин».

Если речь идет о третьем лице, то не принято употреблять только местоимение. Следует говорить не «он знает», а «господин Петров знает», а между сверстниками – «Костя понимает» или «Сидоров поможет».

Об отце, матери и даже брате или сестре не совсем правильно говорить «он» или «она»: следует говорить «мама просила передать», а не «она сказала», или «отец сейчас занят», а не «он занят». Еще менее вежливо в присутствии того человека, о котором говорят. Использовать слова «человек», «мужчина», «женщина». К дурным привычкам относиться также обращение к посторонним со словами «папаша», «мамаша», «тетенька», «дяденька», «бабуся». Не употребляйте такие обращения.

Освоив правила обращения, ты сможешь зарекомендовать себя среди знакомых и незнакомых людей воспитанным и культурным человеком.

Телефонный разговор

В твоей квартире есть проводной телефон, а также мобильные телефоны у родителей и у тебя. Знаешь, как правильно говорить по телефону? Итак, зазвонил проводной телефон. Ты поднимаешь трубку и говоришь: «Алло!». Затем отвечаешь на приветствие, и позвонивший человек должен назвать себя. Первым всегда представляется тот, кто звонит. Если человек не поздоровался, поприветствуй позвонившего ты. Это проявление воспитанности. Если кто-то ошибся номером, отвечай вежливо. Вспомни, как часто ошибался ты. Если к телефону просят не тебя, то нельзя выяснять, кто его спрашивает. Заканчивает разговор тот, кто позвонил. На трубку первой может положить и женщина, которой позвонили.

А если звонишь ты? Во-первых, не набирай номер по памяти, если ты не уверен в его точности. Когда звонишь своим друзьям, называй себя сразу. Разговаривай с людьми как можно приветливее.

Во-вторых, телефонный разговор должен быть кратким. Помни, что в то время, как ты ведешь разговор, к твоему собеседнику или в вашу квартиру кто-то не может дозвониться по важному делу. Не следует вести пустые разговоры по телефону.

В-третьих, если на месте нет того абонента, с которым ты хотел бы переговорить, то представляться не обязательно. Нужно поздороваться и попросить пригласить к телефону интересующего тебя человека. Если его нет – узнать, когда он будет на месте, или попросить что-либо передать ему и повесить трубку. Если ты ошибся номером, не стоит спрашивать, с кем ты говоришь и какой это номер, а следует вежливо спросить: «Ваш номер такой-то?».

Не забывай также, что твой звонок может оказаться некстати. Поэтому рекомендуется с самого начала спросить: «Не помешал?» - и не надо обижаться, если тебе ответят: «Извини, пожалуйста, перезвони через час». Случается, что тебе по телефону грубят. Ни в коем случае не отвечай на грубость грубостью.

А теперь о сотовой связи. Сотовый телефон есть у многих, и он не должен мешать окружающим. Каждый телефон регулируется по громкости и тембру звонка так, что он может быть не слышан никому, кроме тебя. Идя в театр, на концерт, находясь на занятиях, следует отключить звонок или вообще отключить телефон. Плохо, если в общественном транспорте твоя любимая мелодия сигнала телефона звучит громко и долго, а ты отвечаешь на звонок еще громче. Такой телефонный разговор не прибавит тебе авторитета в глазах окружающих.

Если твой телефон звонит во время беседы со взрослым человеком, обязательно извинись перед ним, а сам разговор по телефону сведи к минимуму. Если тебе надо сделать срочный звонок в присутствии нескольких людей, лучше отойти в сторону. Набрав номер по сотовому телефону, после приветствия желательно спрашивать человека: «Вы можете разговаривать?». Потому что твой собеседник может находиться, например, за рулем автомашины и, отвлекая его, ты можешь подвергнуть его опасности. Итак, запомни простейшие правила телефонного общения: деловитость, краткость, точность, уважительность, благодарность. Нет цели – не звони.

Правила беседы и культура речи (тест)

1. Слово – серебро, молчание – золото. Как это понимать? 1) за плохое слово могут наказать, лучше промолчать 2) слушать труднее, чем говорить 3) лучше не говорить попусту, чтобы потом не было стыдно	2. Когда ты сможешь высказать свою точку зрения, слушая собеседника? 1) остановлю его болтовню и выскажу свою точку зрения 2) дослушаю собеседника до конца и тогда выскажу свою точку зрения 3) свою точку зрения выскажу сразу, слушать собеседника не стану
3. Как ты поступишь, если тебя перебивают в беседе? 1) замолчу и выслушаю все замечания и возражения собеседника 2) накричу на собеседника и выскажу свои возражения 3) буду тоже перебивать собеседника	4. Кирилл, слушая собеседника, всегда говорит: «Я знаю это без тебя...», «Нашел чем удивить!». Саша ведет беседу, размахивая руками, тыча пальцем в грудь собеседника и смеясь над его словами. Максим молча выслушает и потом может высказать свое мнение. Кто из друзей умеет поддержать беседу? 1) Максим 2) Кирилл 3) Саша
5. Какой из перечисленных советов выберешь ты? 1) говори так, чтобы собеседник не понял тебя и постоянно переспрашивал, что ты сказал 2) говори так громко, чтобы тебя	6. В какой из перечисленных фраз имеются слова-паразиты? 1) «Алло! Приезжай, в магазине «Пассаж» распродажа одежды. Пока!» 2) «Алле! Зарули в «Пассаж». Тут прикид кайфовый. Чао!»

<p>услышал не только твой собеседник</p> <p>3) говори спокойным голосом, четко и ясно проговаривая каждое слово</p>	<p>3) «Ну, значит так. В общем, это, в магазине «Пассаж», короче, значит, распродажа. Давай!»</p>
<p>7. Даны три предложения. Определи, какое из них изложено общедоступным языком.</p> <p>1) мне короче, в натуре, шьют дело</p> <p>2) меня обвиняют в преступлении</p> <p>3) мне инкриминируется преступление</p>	<p>8. Какими словами следует пользоваться в беседе?</p> <p>1) иностранными</p> <p>2) жаргонными</p> <p>3) словами, понятными для присутствующих</p>
<p>9. Что научит тебя умению говорить и излагать правильно свои мысли?</p> <p>1) телевидение</p> <p>2) книга</p> <p>3) компьютерная игра</p>	<p>10. Закончи поговорку: Когда глупец говорит, мудрец...</p> <p>1) спит 2) молчит 3) ворчит</p>
<p>11. Отгадай загадку: Что может произвести добро и зло?</p> <p>1) сон 2) язык 3) мысли</p>	

Ответы: 1-2; 2-2; 3-1; 4-1; 5-3; 6-3; 7-2; 8-3; 9-2; 10-2; 11-2.

Незнайка на улице (тест)

<p>1. Почему к поведению человека на улице предъявляются самые высокие требования?</p> <p>1) потому что на улице за порядком следит милиционеры</p> <p>2) потому что улица – это общественное место</p> <p>3) потому что плохое поведение могут увидеть многие</p>	<p>2. Перед тем, как выйти на улицу, как следует позаботиться о своем внешнем виде?</p> <p>1) надеть тапки и домашний халат</p> <p>2) привести в порядок одежду и обувь, причесаться</p> <p>3) измазать лицо</p>
<p>3. Первый юноша, увидев пожилого человека с тяжелой ношей, спросил: «Не тяжелая ли сумка?» «Возьми, попробуй!» - ответил старик. Второй юноша спросил: «А далеко ли ее нести?» «Понеси, увидишь», - ответил старик. А третий юноша спросил разрешения и понес тяжелую ношу. Выбери верное обоснование поведения юношей.</p> <p>1) мне было не по пути</p> <p>2) у меня в руке была своя тяжелая сумка</p> <p>3) мне стало жаль пожилого человека</p>	<p>4. Три друга, спокойно разговаривая, шли вместе по узкому тротуару и получили замечание от незнакомого прохожего. Чем был недоволен прохожий?</p> <p>1) содержанием разговора друзей</p> <p>2) тем, что друзья шли в шеренгу</p> <p>3) тем, что не поздоровались с прохожим</p>
<p>5. Выбери из перечисленного правильное поведение на улице.</p> <p>1) громко разговаривать, кричать, толкать прохожих</p> <p>2) есть на ходу, смеяться над внешним видом прохожих</p> <p>3) не стоять посреди тротуара, пропускать старших, выбрасывать мусор в урну</p>	<p>6. На тротуаре, у учебного заведения стояла группа студентов, образовав круг. На праздничной площади люди встали в круг и пели народные песни. На сцене танцоры образовали круг. Чей круг не соответствует нормам поведения?</p> <p>1) круг студентов</p> <p>2) круг исполнителей песен</p> <p>3) круг танцоров</p>
<p>7. Двух прогуливающих знакомых: первого</p>	<p>8. Ты с другом идешь по улице и</p>

– пожилого с нераскрытым зонтом в руках, и второго – юношу без зонта, застал дождь. Кто будет держать над головами от дождя раскрытый зонт? 1.первый 2.второй 3.никто	встречаешь своего знакомого. Как должен поступить твой друг? 1) поздороваться и отойти в сторону 2) принять участие в разговоре 3) пока ты будешь говорить со знакомым, уйти
9.Юноша прогуливается по улице с подружкой и встречает маму. Как должна поступить подружка? 1) поздороваться и отойти в сторону 2) после представления присутствовать при разговоре юноши с мамой 3) извиниться и уйти, оставив юношу с его мамой	10.Саша на улице ел пирожок на ходу Кирилл на улице ел бутерброд, стоя у витрины магазина. А Максим свое пирожное съел в сквере на лавочке. Кто поступил с едой правильно, по этикету? 1) Максим 2) Кирилл 3) Саша
11.Отгадай загадку: <i>Снизу клин, сверху блин, течет вода, а ему не беда.</i> 1) зонт 2) плащ 3) гриб	12.Кого ты должен пропускать при входе в магазин и выходе из него? 1) того, кто входит 2) того, кто выходит 3) это не имеет значения

Ответы: 1-2; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3; 6-1; 7-2; 8-1; 9-2; 10-1; 11-1; 12-2.

Правила обращения (тест)

1. От чего зависит форма обращения к человеку (на «ты» или на «вы»)? 1) от возраста, должности 2) от места проживания 3) от внешнего вида человека	2. Кто может предложить переход с «вы» на «ты»? 1) каждый это делает самостоятельно, младший старшему и подчиненный начальнику 2) старший младшему и начальник подчиненному
3. К кому из перечисленных людей на улице ты обратишься на «ты»? 1) к водителю автобуса 2) к старшему брату 3) к дворнику-африканцу	4. Сколько ошибок при обращении допущено в предложении: «Папаша! Ты господин Сидоров Андрей Антонович?» 1) Одна 2) две 3) три
5. Максим не знает, как лучше обратиться к милиционеру и спросить, на какой станции метро нужно выйти, чтобы попасть в парк. Саша подсказывает: «Подойти и скажи: «Слушай, друг». Кирилл говорит: «Лучше скажи: «Дяденька милиционер». Максим решает обратиться так: «Товарищ милиционер, вы не скажете, как проехать в парк?». Кто из друзей выбрал правильную форму обращения к милиционеру? 1) Саша 2) Кирилл 3) Максим	6. Отец Кирилла руководит предприятием, на котором работает и сын. Как обратиться Кириллу к отцу в присутствии его подчиненных? 1) «Вы позволите мне...» 2) «Ты позволишь мне...» 3) «Слушай, пап, позволь мне...»
7. В каком ряду перечислены обращения, не употребляющиеся в настоящее время? 1) товарищ, господин 2) сударь, ваше благородие 3) гражданин, молодой человек	8. Какие из перечисленных обращений употребимы в России? 1) Синьор, пан 2) Сэр, мусье 3) Товарищ, господин

<p>9. Определи ошибку в обращении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) господин майор 2) товарищ милиционер 3) гражданин подсудимый 	<p>10. Отгадай загадку. Четыре брата идут навстречу старшему «Здравствуй, большак!» - говорят. «Здорово!» - отвечает он. – Васька-указка, Миша-середка, Гриша-сиротка да крошка Тимошка!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пальцы 2) зубы 3) руки, ноги и голова
--	---

Ответы: 1-1; 2-3; 3-2; 4-3; 5-3; 6-1; 7-2; 8-3; 9-1; 10-1.

Посещение музея, выставки (тест)

<p>1. Назови самое главное в правилах поведения в музее.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уважение к посетителям 2) уважение к экспонатам 3) уважение к сотрудникам музея 	<p>2. Как ты будешь вести себя при осмотре экспозиций музея?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) буду громко комментировать увиденное 2) буду от экспозиции к экспозиции передвигаться бесшумно 3) буду трогать руками экспонаты.
<p>3. У Саши в руках большой пакет, у Кирилла за плечами ранец, а у Максима – коробка с покупкой. В залы музея даже с билетами их не пустили. Что забыли сделать друзья?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поздороваться со зрителем. 2) Заплатить за экскурсию. 3) Сдать вещи в гардероб. 	<p>4. Кто в музее сможет ответить на все твои вопросы, появившиеся при осмотре экспозиций?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) смотритель 2) экскурсовод 3) посетитель
<p>5. «Саша! Иди сюда скорее, смотри, что здесь!», - громко звал Максим. «Иди лучше ты ко мне, смотри, что нарисовано», - указывал Саша пальцем на картину. «Смотрите, какое ядро пушки тяжелое», - пытался поднять экспонат Кирилл. Какие из правил поведения в музее нарушили друзья?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пользуйся услугами экскурсовода, не заходи за ограждения. 2) Веди себя в залах музея тихо, не трогай экспонаты руками и не указывай на них пальцем. 3) Курить и распивать напитки в музее запрещено. 	<p>6. Какой музей следует посетить, чтобы ознакомиться с жизнью и творчеством писателя?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) музей-квартиру. 2) Музей-мастерскую. 3) Картинную галерею.
<p>7. Для чего в музеях продаются каталоги-путеводители?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) для информирования посетителей о расположении залов. 2) Чтобы лучше рассказать о лучших экскурсоводах музея. 3) Чтобы указать стоимость музейных услуг. 	<p>8. Два посетителя выставки (мужчины) громко спорили между собой, две женщины о чем-то перешептывались, показывая пальцами на автора картины. Двое молодых людей рассматривали картину молча, обмениваясь иногда замечаниями. А как бы ты себя повел на выставке, обсуждая со своим другом живописное полотно?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) как посетители – мужчины 2) как посетительницы – женщины.

Ответы: 1-1; 2-2; 3-3; 4-2; 5-2; 6-1; 7-1; 8-3.

Телефонный разговор (тест)

<p>1. «Алло! Какой это номер телефона? Это квартира Сидоровых? Позовите Сашу. Его нет? А с кем я говорю? Ну тогда все». Сколько этических ошибок допустил позвонивший?</p> <p>1) Две 2)три 3)четыре</p>	<p>2. Каким должен быть телефонный разговор?</p> <p>1) веселым 2) кратким 3) длинным</p>
<p>3. В каком случае необязательно представляется позвонившему?</p> <p>1) если звонит женщина 2) если просят к телефону кого-то 3) если это звонок на домашний телефон</p>	<p>4. В каком месте следует отключать мобильный телефон?</p> <p>1) в театре 2) на пляже 3) на улице</p>
<p>5. Кто первым после телефонного разговора кладет трубку?</p> <p>1) мужчина 2) 2 женщина 3) Не имеет значения</p>	<p>6. Какую из перечисленных фраз ты бы использовал в телефонном разговоре?</p> <p>1) извините за беспокойство, не откажите в любезности, будьте так добры, если вас не затруднит, позвоните, пожалуйста, к телефону Анну Ивановну 2) будьте так добры, если вас не затруднит, позвоните, пожалуйста, к телефону Анну Ивановну 3) позвоните, пожалуйста, к телефону Анну Ивановну.</p>
<p>7. В каких случаях не говорят «Алло!», снимая трубку телефона?</p> <p>1) если произносят название фирмы, учреждения 2) если звонок раздается в квартире поздно ночью 3) если узнаешь по голосу знакомого человека</p>	<p>8. Почему, набрав номер по сотовому телефону, желательно спросить человека: «Вы можете говорить?»?</p> <p>1) чтобы быть уверенным, что этот человек хочет говорить с тобой 2) чтобы перезвонить позже, если человек за рулем машины или он занят работой 3) чтобы узнать настроение человека</p>
<p>9. Во время беседы с учителем Саше позвонил по мобильному телефону Кирилл. Выбери верный вариант ответа.</p> <p>1) «Привет, Кирилл! Как мы и договаривались, я жду тебя на автобусной остановке» 2) «Извините, Анна Ивановна!» Кирилл, перезвони, я занят! 3) «Подождите, анна Ивановна! Слушай, Кирилл, ты представляешь, что произошло...»</p>	<p>10. Руководитель принимает посетителя в своем кабинете, снимает трубку и начинает разговор по телефону. Посетитель ждет окончания разговора и потом начинает заново излагать суть своего дела. Снова раздается звонок, и все повторяется. Какое из простейших правил общения было нарушено руководителем?</p> <p>1) краткость разговора 2) точность изложения 3) уважительное отношение к посетителю</p>
<p>11. Отгадай загадку: Два говорят, два глядят, два слушают.</p>	

1.телевизор, 2.телефон, 3.радиоприемник

Ответы: 1-3; 2-2; 3-2; 4-1; 5-2; 6-3; 7-1; 8-2; 9-2; 10-3; 11-2.

Итоговое тестирование: этика поведения

<p>1.Зачем придерживать тяжелую дверь, выходя из кабинета или здания?</p> <p>1) чтобы она не стучала громко 2) чтобы дверь не разбилась 3) чтобы она не ударила человека, который идет следом</p>	<p>2.Тебе позвонили по телефону, но связь прервалась, и разговор не был завершен. Как ты поступишь?</p> <p>1) наберу номер телефона 2) буду ждать, пока мне позвонят 3) отключу телефон</p>
<p>3.Зимой мужчина, здороваясь, протянул руку, не снимая перчаток. Знакомый, приветствуя его, снял перчатку только с правой руки. А как должно быть?</p> <p>1) мужчины должны снять перчатки с правой руки 2) мужчины могут здороваться, не снимая перчаток 3) мужчины здороваться, сняв перчатки с обеих рук</p>	<p>4.В класс, в котором находятся несколько учеников, мальчиков и девочек, вошел учитель. Кто должен первым поздороваться?</p> <p>1)ученики-мальчики 2)учитель 3)все ученики</p>
<p>5.Если ты столкнешься в степи с гадюкой, а в лесу – с ужом, что ты будешь делать?</p> <p>1) возьму в руки ужа и не стану приближаться к гадюке 2) ударю гадюку, ведь она ядовита 3) не стану трогать змей, они часть природы</p>	<p>6.Кто раньше тебя должен войти в школьное здание или кабинет, если у входа собралась большая группа детей?</p> <p>1) младшие школьники и девочки 2) старшекласники 3) отличники школы</p>
<p>7.Кто должен здороваться первым: стоящий юноша или проходящий старик?</p> <p>1) стоящий юноша 2) проходящий старик 3) не имеет значения</p>	<p>8.Ты спешил на урок и в коридоре столкнулся лбом с другим мальчиком. Тебе ужасно больно. Твои действия?</p> <p>1) обругать мальчика 2) извиниться перед мальчиком 3) молча уйти</p>
<p>9.Мужчина и женщина входят в помещение. Кто должен войти первым?</p> <p>1) мужчина 2) женщина 3) не имеет значения</p>	<p>10. Петру Ивановичу представили Ивана Петровича. Петр Иванович сказал: «Очень приятно, Сидоров Петр Иванович!» Что должен сделать Иван Петрович?</p> <p>1) ответить: «Рад познакомиться!» 2) с легким поклоном головы протянуть руку 3) похлопать Петра Ивановича по плечу</p>
<p>11.Ваш класс в походе должен сделать привал на одной из трех полян. На первой поляне – упавшие с деревьев сухие ветки, высокая трава. Вторая поляна с мелкой газонной травой. А на третьей поляне – следы пребывания людей: кострище, пластиковый и бумажный мусор. Определи место привала.</p> <p>1) на первой поляне 2) на второй поляне 3) на третьей поляне</p>	<p>12. Съедая на улице конфету, куда ты выбрасываешь фантик?</p> <p>1) себе под ноги 2) подальше на газон 3) в урну или кладу в карман</p>

<p>13. У тебя в книжном шкафу ты случайно обнаружил книгу, которую друг дал тебе почитать, а ты забыл ее вернуть. Твои действия?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вернуть книгу, извинившись 2) не возвращать книгу, если друг о ней не напомнил 3) незаметно подложить книгу в ранец друга. 	<p>14. Почему для детей существуют запретительные правила?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) чтобы все ученики слушались педагогов. 2) Чтобы родители не беспокоились о детях. 3) Чтобы сохранить жизнь и здоровье обучающихся.
<p>15. Если собираешься в чужую страну, то одевайся в одежду того народа, в чью страну думаешь ехать». О чем эта адыгейская пословица?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) об уважении культуры и обычаев других народов 2) о скромности поведения 3) о наличии у адыгейцев одежды других народов 	<p>16. Когда ты сможешь высказать свою точку зрения, слушая собеседника?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) остановлю его болтовню и выскажу свою точку зрения 2) дослушаю собеседника до конца и тогда выскажу свою точку зрения 3) свою точку зрения выскажу сразу, слушать собеседника не стану
<p>17. Как ты думаешь, что считалось у казаков большим преступлением, за которое строго наказывали?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) убийство врага 2) пьянство во время похода 3) воровство у врага 	<p>18. Как будет вести себя по кавказскому этикету юноша, если с ним говорит старший по возрасту?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) будет слушать сидя, развалившись на стуле и сложив руки на груди 2) будет стоять сгорбившись и держа руки в карманах 3) Будет стоять прямо, внимательно слушать, выражать готовность выполнить просьбу
<p>19. Какой из перечисленных советов выберешь ты?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) говори так, чтобы собеседник не понял тебя и постоянно переспрашивал, что ты сказал 2) говори так громко, чтобы тебя услышал не только твой собеседник 3) говори спокойным голосом, четко и ясно проговаривая каждое слово 	

Ответы: 1-3; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3; 6-1; 7-1; 8-2; 9-2; 10-2; 11-3; 12-3; 13-1; 14-3; 15-1; 16-2; 17-2; 18-3; 19-3.

Поведение в общественном транспорте (тест)

<p>1. Почему при выходе из транспорта мужчина и младший по возрасту выходят перед женщинами и пожилым человеком?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чтобы подать руку и помочь выйти из автобуса 2) чтобы не нервничать из-за нерасторопности женщины или старика 3) чтобы успеть на занятия 	<p>2. В каком ряду перечислены пассажиры, которым в общественном транспорте принято уступать дорогу?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) студенту, школьнику, мужчине 2) женщине, пожилому человеку, инвалиду 3) мужчине с чемоданом, подростку с велосипедом, девушке с пакетом
<p>3. Что прилично делать, уступая место в общественном транспорте?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) встать и сказать с улыбкой: «Пожалуйста, 	<p>4. Как лучше взрослому мужчине попросить молодого человека уступить место женщине?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) громко пристыдить молодого человека

<p>садитесь!»</p> <p>2пригласить пожилого человека к освободившемуся креслу</p> <p>3молча встать, повернуться спиной к тому, кому уступаешь место</p>	<p>2вежливо и тихо попросить уступить место</p> <p>3предложить самой женщине обратиться с просьбой к молодому человеку</p>
<p>5.В каком транспорте при посадке следует здороваться с незнакомыми пассажирами?</p> <p>1в салоне автобуса</p> <p>2в купе пассажирского поезда</p> <p>3в вагоне метро</p>	<p>6.Входя в автобус, Кирилл громко со всеми поздоровался. Саша прошел в салон, кивнул головой и улыбнулся кому-то из пассажиров. А Максим вклинился в разговор двух беседующих между собой женщин. Чье поведение в общественном транспорте соответствует правилам?</p> <p>1Максима</p> <p>2Саши</p> <p>3Кирилла</p>
<p>7.При входе из какого вида общественного транспорта ты спросишь впереди стоящего пассажира: «Вы выходите?»</p> <p>1из самолета</p> <p>2из поезда</p> <p>3из автобуса</p>	<p>8.Какая из ситуаций в общественном транспорте соответствует нормам правил поведения?</p> <p>1затруднять проход пассажиров к выходу, громко разговаривать, растолкать пассажиров и занять место</p> <p>2грубо требовать освободить место, поздороваться со всеми пассажирами купе за руку, повернуться спиной к тому, кому уступается место</p> <p>3поздороваться при входе в вагон с проводником, помочь внести или вынести багаж пожилому человеку, подготовиться к выходу заранее</p>
<p>9.Кому из перечисленных пассажиров женщина может не уступать своего места в общественном транспорте?</p> <p>1молодому мужчине</p> <p>2женщине с маленьким ребенком</p> <p>3инвалиду с тростью</p>	<p>10.«Я пройти по салону не могу, скоро выхожу», - сказала женщина в автобусе. «Уступить вам место не могу, я устал», - ответил студент старушке. «Позвольте, я помогу вам вынести вещи из вагона», попросил школьник старика. Чья фраза могла бы прозвучать из твоих уст?</p> <p>1женщины</p> <p>2студента</p> <p>3школьника</p>
<p>11.Отгадай загадку: Что за домики подряд на колесиках? Подбежал к ним сам собой самовар с трубой, ухватил, покатил и след простыл.</p> <p>1поезд</p> <p>2машина с прицепом</p> <p>3тележки в супермаркете</p>	<p>12.Выбери наиболее вежливое выражение просьбы.</p> <p>1«уступите, пожалуйста, место моей бабушке»</p> <p>2«извините, но вам надо бы уступить место моей бабушке»</p> <p>3«уступите бабушке место. Вы что, не видите, старый человек стоит»</p>

Ответы: 1-1; 2-2; 3-3; 4-2; 5-2; 6-2; 7-3; 8-3; 9-1; 10-3; 11-1; 12-1.

Поведение на природе (тест)

<p>1.Ваш класс в походе должен сделать привал на одной из трех полян. На первой поляне – упавшие с деревьев сухие ветки, высокая трава. Вторая поляна с мелкой газонной травой. А на третьей поляне – следы пребывания людей: кострище, пластиковый и бумажный мусор. Определи место привала.</p> <p>на первой поляне</p> <p>2) на второй поляне</p> <p>3) на третьей поляне</p>	<p>2.Школьники разбрелись по лесу. Первый нашел в дереве дупло, полез в него рукой и вытащил птичье гнездо. Второй в густых зарослях увидел гнездо и достал из него птичьи яйца, чтобы показать другим. Третий заметил выпорхнувшую из-под пня птицу, посмотрел на гнездо с птенцами и осторожно отошел в сторону. Как поступишь ты?</p> <p>как первый школьник</p> <p>как второй школьник</p> <p>как третий школьник</p>
<p>3.Школьники 4 «а» класса на привале были заняты сбором хвороста, чтобы подбрасывать его в огромный костер. Учащиеся 4 «б» класса</p>	<p>4.Во время экскурсии на природу класс разделился на три группы. Каждая группа пошла по своей тропинке, чтобы представить описания</p>

<p>разожгли костер на зеленой траве, чтобы испечь картошку. А дети 4 «в» убрали место привала, расстелили скатерть на траву и пообедали без разжигания огня. Какой класс поступил правильно?</p> <p>4 «а» 4 «б» 4 «в»</p>	<p>и объекты живой и неживой природы. Первая группа принесла описания и рисунки. Вторая – охапки трав и цветов, ежа, ящерицу, яйца из кладки птиц. Третья группа – описания и растения для гербария. Какая из групп не заслуживает положительной оценки?</p> <p>первая вторая третья</p>
<p>5. Определи, какое из перечисленных мнений твое.</p> <p>Всех опасных животных нужно уничтожать! Все насекомые – разносчики заразы! Животный и растительный мир нужно беречь!</p>	<p>6. Какую позицию в охране лесов от пожаров занимаешь ты?</p> <p>Мои родители платят налоги, чтобы государство заботилось об охране природы и лесов от пожаров. Мне нет дела до охраны лесов от пожаров, есть люди, которые их охраняют, и им за это платят деньги. Я буду предупреждать случайные пожары и не стану разжигать костер в опасном месте. Я не оставлю костер до тех пор, пока он полностью не погаснет.</p>
<p>7. Какие шаги сможешь предпринять ты, чтобы помочь природе? Выбери верный ответ.</p> <p>посажу дерево, сэкономлю воду, соберу мусор. оставлю костер в лесу горящим, а на стволе дерева вырежу свое имя. Выброшу пластиковую бутылку и полиэтиленовый пакет там, где мне хочется.</p>	<p>8. Ученые делят все природные ресурсы на две категории: те, которые нельзя вспомнить и те, которые можно восстановить. Выбери ресурсы, которые, если человек захочет, подлежат восстановлению.</p> <p>уголь, газ, нефть. Полезные ископаемые Леса, дикие животные, вода</p>
<p>9. Во время похода, перед выходом из леса руководитель отряда попросил Максима, Сашу и Кирилла вынести из леса собранный мусор. Саша возмутился: «Все можно сжечь в костре!» А Кирилл сказал, что мусор можно закопать. Максим высказал свое мнение, что мусор лучше вынести из леса на свалку. Чье мнение поддерживаешь ты?</p> <p>Саши Максима Кирилла</p>	<p>10. Что быстрее всего сгниет и не причинит вреда природе?</p> <p>1) Опавшие плоды и листья. 2) Пластиковая бутылка. 3) Стеклянная банка.</p>
<p>11. Если ты столкнешься в степи с гадюкой, а в лесу с ужом, что ты будешь делать?</p> <p>1) возьму в руки ужа и не стану приближаться к гадюке 2) ударю гадюку, ведь она ядовита 3) не стану трогать змей, ведь они часть природы</p>	<p>12. Как называют специалиста по охране природы?</p> <p>1) стоматолог 2) филолог 3) эколог.</p>

Ответы: 1-3; 2-3; 3-3; 4-2; 5-3; 6-3; 7-1; 8-3; 9-2; 10-1; 11-3; 12-3

Приветствие (тест)

<p>1. какой ситуации принято приветствовать друг друга кивком и жестом?</p> <p>1. при встрече в транспорте, на улице. 2. При встрече гостей. 3. На деловой встрече.</p>	<p>2. В некоторых странах при встрече принято обнимать друг друга. А когда в России приветствуют друг другу объятиями?</p> <p>1. при встрече с незнакомыми людьми. 2. При встрече начальника и подчиненного. 3. При встрече родственников или близких людей.</p>
<p>3. Чтобы при приветствии (словом, кивком головы, или рукопожатии) о тебе сложилось хорошее впечатление, что следует всегда делать?</p> <p>1. надо смотреть в глаза собеседнику и улыбаться. 2. Надо отводить взгляд в сторону и улыбаться. 3. Надо опускать голову и улыбаться.</p>	<p>4. Встретились три друга. Первый молча кивнул головой. Второй сказал: «Салют, пацаны!» и помахал рукой. А третий с улыбкой и словами «Здорово!» крепко пожал руки друзьям. В чем приветствии проявляется доброжелательность и радость от встречи.</p> <p>1. первого друга. 2. Второго друга</p>

	3.Третьего друга.
5.В каком из трех случаев не нарушен этикет? 1.здороваются двое мужчин: один протягивает руку в перчатке, а другой – без перчатки. 2.Здороваются мужчина и женщина: мужчина протягивает руку без перчатки, женщина – в перчатке. 3.Здороваются пожилой мужчина и юноша: юноша протягивает руку без перчатки, а мужчина - в перчатке.	6.Как должны здороваться на улице двое мужчин, чтобы у прохожих это вызвало недоумение? 1.Громко выражать свои чувства, обниматься хлопая друг друга по плечам. 2.Спокойно протянуть друг другу руки для приветствия. 3.Поздороваться с улыбкой и отойти в сторону для беседы.
7.Здороваясь, Максим подавал друзьям мягкую кисть руки. Саша долго тряс руку, поданную другом, а рукопожатие Кирилла было коротким и энергичным. Чье рукопожатие было правильным? 1.Саши 2.Максима 3.Кирилла	8.Зимой на улице встречались две женщины. Первая, здороваясь за руку, перчаток не снимала, а вторая сняла. Почему? Потому, что первая женщина не знает правил этикета. Потому, что вторая женщина молода, а первая – в возрасте. Потому, что у первой женщины перчатки были дорогие и красивые, а у второй – дешевые.
9.Где принято здороваться с незнакомыми людьми? в автобусе в купе поезда в лифте	10.Определи, в каком ряду перечислены приветствия, производимые с помощью жестов. привет, здравствуй, добрый день салам алейкум, гутен морген, бонжур кивок головой, поцелуй руки, снятие головного убора.

Ответы: 1-1; 2-3; 3-1; 4-3; 5-2; 6-1; 7-3; 8-2; 9-2; 10-3.

Здоровьесберегающие технологии - Комплекс гимнастики для глаз

<p>Упражнение 1. И.п. – сидя свободно, без напряжения. 1. Закрыть глаза. 2. Сложить ладони «домиком» и положить их на глазницы, но не прикасаясь при этом глазных яблок. 3. Представить, что внутри ладоней находится маленькая печка. 4. Проговорить считалку: От работы с бисером Глазки отдохали, Мы согрели их ладошкой, Чтоб не уставали.</p>	<p>Упражнение 2. И.п. – то же. 1. Закрыть не плотно глаза. 2. Не открывая глаза, медленно делать ими круговые движения 5-10 раз в одну сторону, затем 5-10 раз в другую. Повторить по 5 раз в каждую сторону.</p>
<p>Упражнение 3. И.п. – сидя с открытыми глазами. 1. Вытянуть правую руку перед собой, согнув ее тыльной стороной кисти к себе. Взгляд зафиксировать на ногте среднего пальца. 2. Не поворачивая голову, перевести руку по</p>	<p>Упражнение 4. И.п. – сидя с открытыми глазами. 1. То же что в упражнении 3. 2. Медленно приближать кисть к носу, сгибая ее в локте. Взгляд по-прежнему фиксировать на ногте.</p>

<p>горизонтали вправо так, чтобы она оказалась на одной линии с плечом. При этом продолжать фиксировать взгляд на ногте.</p> <p>3. Затем медленно перевести руку по горизонтали влево, также следя за ногтем и фиксируя его взглядом.</p> <p>4. Опустить руку вниз.</p> <p>5. То же с левой руки.</p> <p>Выполнить по 5 раз для каждой руки.</p>	<p>3. Медленно отодвигать кисть от себя до и.п. Повторить 10-15 раз.</p>
<p>Упражнение 5. И.п. – сидя спокойно, руки расслаблены и лежат на коленях.</p> <p>1. Поднять глаза вверх и опустить их вниз по воображаемой линии.</p> <p>2. Посмотреть вправо, затем – влево.</p> <p>3. Очертить взглядом восьмерку, расположенную по горизонтали. Сначала слева направо, затем справа налево. Повторить 5 раз.</p>	

Комплекс гимнастики для глаз № 2

<p>Упражнение 1.</p> <p>1. Закрывать глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы – зажмуриться.</p> <p>2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз. Дыхание ритмичное.</p> <p>Повторить 4-5 раз.</p>	<p>Упражнение 2.</p> <p>1. Посмотреть вправо, не поворачивая голову. Фиксировать взгляд несколько секунд.</p> <p>2. Посмотреть влево, не поворачивая голову. Фиксировать взгляд несколько секунд.</p> <p>3. Поднять глаза вверх на несколько секунд и опустить их вниз, расслабив мышцы глаз. Повторить 4-5 раз.</p>
<p>Упражнение 3.</p> <p>1. Посмотреть на кончик пальца, удаленного на 30 см от глаз.</p> <p>2. Перевести взгляд вдаль и задержать взор на 3-5 секунд.</p> <p>Повторить 4-6 раз.</p>	<p>Упражнение 4.</p> <p>1. Закрывать глаза на 5-10 секунд, расслабив глазные мышцы.</p> <p>2. Открыть глаза на 5-10 секунд</p> <p>Повторить 4-5 раз.</p>
<p>Упражнение 5.</p> <p>1. Прodelать несколько круговых движений глазами (4-5 движений) в одну сторону.</p> <p>2. Затем выполнять круговые движения в другую сторону.</p> <p>3. Перевести взгляд прямо перед собой на 5-7 секунд.</p> <p>Выполнять в среднем темпе по 3-4 раза в каждую сторону.</p>	<p>Упражнение 6.</p> <p>Поморгать несколько раз глазами, не напрягая глазные мышцы.</p>

Физкультминутка №1

Главная задача – снять напряжение с мышц спины и шеи, а также с кистей рук.

<p>Упражнение 1.</p> <p>И.п. – стоя в проходе между столами, так, чтобы не мешать друг другу.</p> <p>1. Поднять руки вверх и чуть в стороны со сжатыми кулаками. Активно потянуться, напрягая при этом мышцы спины и рук.</p> <p>2. Расслабить все мышцы и как бы бросить руки вниз.</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p>	<p>Упражнение 2.</p> <p>И.п. – то же.</p> <p>1. Руки тянуть в разные стороны по горизонтали по команде учителя «натянуть веревочки».</p> <p>2. Руки расслабить и «бросить» вниз – «веревочки оборвались».</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p>
--	---

<p>Упражнение 3. И.п. – стоя, руки опущены вниз. 1. Вытянуть руки вперед перед собой ладонями вниз. Руки держать параллельно. 2. выполнить скрещивающиеся движения руками: сначала правая над левой, затем левая над правой. Руки при этом разводятся шире, чем в исходном положении. Каждая смена положения рук сопровождается счетом: раз – два – три – четыре - пять. На счет 5 руки возвращаются в И.п. Выполнить упражнение 5 раз.</p>	<p>Упражнение 4. И.п. – то же. 1. Поднимая плечи и двигая лопатками, изобразить движение колес вперед 5 - 7 раз. 2. Повторить упражнение, двигая плечами и лопатками назад, 5 – 7 раз. Движения можно сопровождать негромким изображением стука колес и гудком паровоза.</p>
--	---

Физкультминутка № 2

<p>Упражнение 1. И.п. – ноги на ширине плеч. 1. Наклон вперед на 90°, руки прижаты к груди. 2. Сократить мышцы спины так, чтобы лопатки соприкасались. 3. Расслабить мышцы. Дыхание произвольное. Повторить 6 – 8 раз.</p>	<p>Упражнение 2. И.п. – ноги врозь, руки в стороны ладонями вниз. 1. Повернуть ладони вниз и прогнуться в грудном отделе позвоночника – вдох. 2. Вернуться в и.п. – выдох. Повторить 4 раза.</p>
<p>Упражнение 3. И.п. – ноги врозь, руки на поясе, сделать вдох. 1. Наклонить голову вперед – выход. 2. Выпрямить шею – вдох. Повторить 4 раза. Аналогично выполнять движения назад и в стороны.</p>	<p>Упражнение 4. И.п. то же. Круговые движения головой поочередно вправо и влево. Дыхание произвольное. Повторить 4 раза.</p>
<p>Упражнение 5. И.п. – стоя, ноги чуть врозь, руки опущены. 1. Руки перед собой – вдох.. 2. Руки вверх и через стороны медленно опустить вниз – медленный выдох.</p>	<p>Упражнение 6. И.п. – то же. 1. Круговые движения руками во фронтальной плоскости (перед лицом). Дыхание произвольное. 2. Аналогично в боковой плоскости. Повторить 4 раза.</p>
<p>Упражнение 7. И.п. – стоя, ноги врозь, руки согнуты в локтях перед собой. «Бокс руками» в течение 30-40 секунд.</p>	<p>Упражнение 8. И.п. – «ходьба» на месте с высоким подниманием колен на носках и на пятках по 30 секунд.</p>

<p style="text-align: center;">Физкультминутка № 3</p> <p>Реснички опускаются... Глазки закрываются... Вы спокойно отдыхаете... (2 раза) Сном волшебным засыпаете Ваши руки отдыхают, Ноги тоже отдыхают Отдыхают... Засыпают... (2 раза) Шея не напряжена, И расслаблена Дышится легко, Свободно, глубоко... (пауза) Вы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали, Хорошо вам отдыхать! Но пора уже вставать! Крепче кулачки сжимайте, Их повыше поднимайте... Потянуться! Улыбнуться! Всем открыть глаза и встать! «веселы, бодры мы снова! И к занятиям готовы!»</p>	<p style="text-align: center;">Физкультминутка № 4</p> <p>Сказка даст нам отдохнуть! Отдохнем – и снова в путь! Нам советует Мальвина: «Станет талия осиной, Если будем наклоняться Вправо, влево 10 раз». Вот Дюймовочки слова: «чтоб была спина пряма, Поднимайтесь на носочки, Словно тянетесь к цветочкам. Повторите-ка опять. Раз, два, три, четыре, пять». Красной Шапочки совет: «Если будешь бегать, прыгать, Проживешь ты много лет. Раз, два, три. Четыре, пять. Повторите-ка опять.» Раз, два, три. Четыре, пять. Дала нам сказка отдохнуть! Отдохнули? Снова в путь!</p>
<p>Физкультминутка № 5</p>	<p>Физкультминутка № 6</p>

<p>Мы немного отдохнем И на все ответ найдем. На носочки встанем. Руки вверх потянем. Руки на пояс, Наклоны вперед. Теперь чуть-чуть попрыгаем, И каждый отдохнет!</p>	<p>А теперь, ребята, встали! Быстро руки вверх подняли. В стороны, вперед, назад, Развернулись влево, вправо, Тихо сели, вновь за дело.</p>
<p>Физкультминутка № 7</p> <p>Мы ехали, мы плыли, И песенкой смешной Мы вместе, как сумели, Приехали домой. Нам солнышко светило, Нас ветер обвевал. В пути не скучно было, И каждый напевал.</p>	<p>Физкультминутка № 8</p> <p>Реснички опускаются... Глазки закрываются... Вы спокойно отдыхаете... (2 раза) Сном волшебным засыпаете Ваши руки отдыхают Ноги тоже отдыхают Отдыхают... Засыпают... (2 раза) Шея не напряжена И расслаблена Дышится легко Свободно, глубоко... (пауза) Вы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали Хорошо вам отдыхать!</p>
<p>Физкультминутка № 9</p> <p>Несется и стреляет, ворчит скороговоркой. Нам радостно, нам весело! Смеемся мы с утра. Но вот пришло мгновение, Трамвай не угнаться за этой тараторкой. (Мотоцикл.) Серьезным быть пора. Глазки прикрыли, ручки сложили, Головки опустили, ротик закрыли и тихонько на минутку, Чтоб сосны как называлось, так и вудеса. (Колода лягушечьих и лягушек!) 3. Братцы в гости снарядились, друг за друга уцепились И помчались в путь далек, Лишь оставили дымок. (Локомотив и вагоны.) 4. Он в безбрежном океане туч касается крылом. Развернется - под лучами отливает серебром. (Самолет.) 5. Под водой железный кит. Днем и ночью кит не спит. Днем и ночью под водой охраняет мой покой. (Подводная лодка.) 6. Сам вагон открыл нам двери, В город лестница ведет. Мы глазам своим не верим: Все стоят, она идет. (Эскалатор в метрополитене.)</p>	

Тема: «Инструменты»

Тест «Какие ты знаешь инструменты, для чего они предназначены»

Проверь свои знания

1. Какие инструменты и оборудование используют при резке тонколистового металла и проволоки?



Сверло



Разметочный
циркуль



Ручные тиски



Молоток



Кернер



Слесарные ножницы



Тиски



Кусачки

Какие вы знаете контрольно - измерительные инструменты?

Найди соответствие картинки с названием инструмента.



Практическое задание «провести опыты с бумагой и изучить её свойства»

ОПЫТ 1 Прозрачна ли бумага? Бумага непрозрачна, чем толще бумага, тем меньше света она пропускает.

ОПЫТ 2 Прочная ли бумага? Тонкая бумага легко рвется во всех направлениях. Толстая бумага рвется с небольшим усилием.

ОПЫТ 3. Трудно ли разрезать бумагу? Любая бумага легко режется ножницами. ОПЫТ 4. Мнется ли бумага? Любая бумага легко сминается. Я сминал бумагу в шар. Чем толще бумага, тем больше получился размер бумажного шара.

ОПЫТ 5. Легко ли складывать бумагу? Любая бумага легко сминается. Я сминал бумагу в шар. Чем толще бумага, тем больше получился размер бумажного шара. ОПЫТ 6.

Промокает ли бумага? Любая бумага промокает. После намокания она теряет форму.

Берегите книги от воды!!!

ОПЫТ 7. Горит ли бумага? Бумага очень быстро загорается и быстро сгорает.

Не кладите бумажные предметы около газовой плиты - может случиться пожар!!!

1. Какие виды бумаги ты знаешь?

А) наждачная Б)

писчая

В) шероховатая

Г)обёрточная Д)

толстая

Е) газетная

• Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

• Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию Д) хранить ножницы после работы в футляре

• Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

• На какую сторону бумаги наносить клей?

А)лицевую

Б) изнаночную

• Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

• На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

• Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги Б)

Ладонку

В) тряпочку

• Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б)сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

• При разметке симметричных деталей применяют:

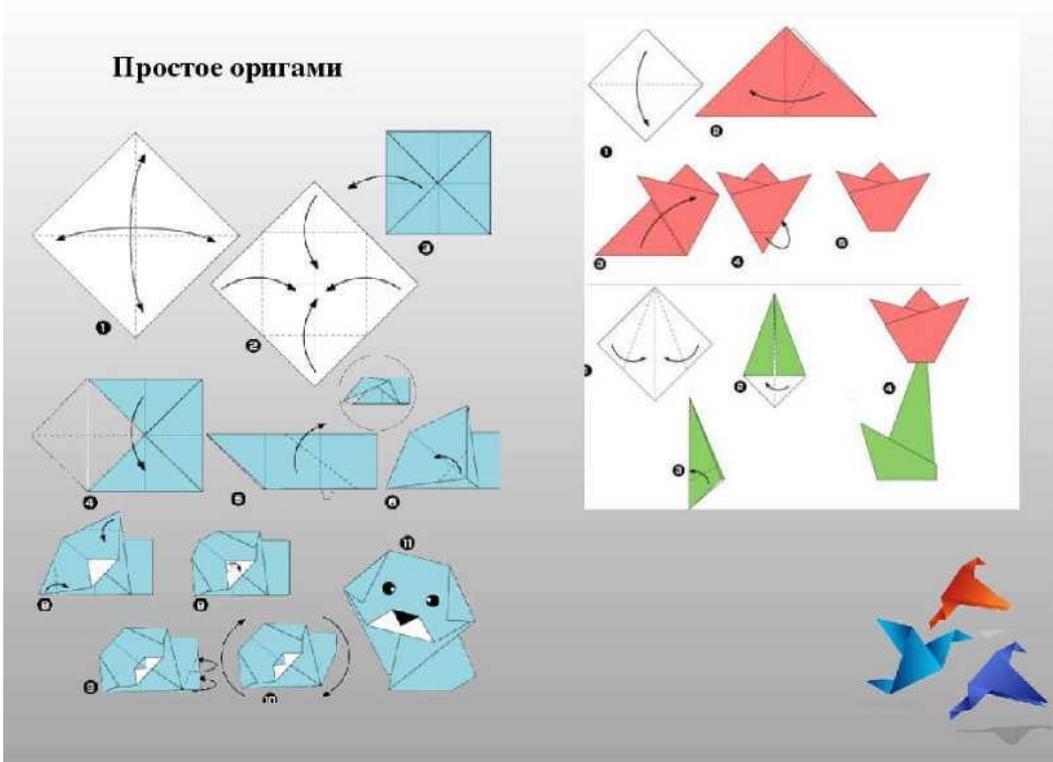
А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

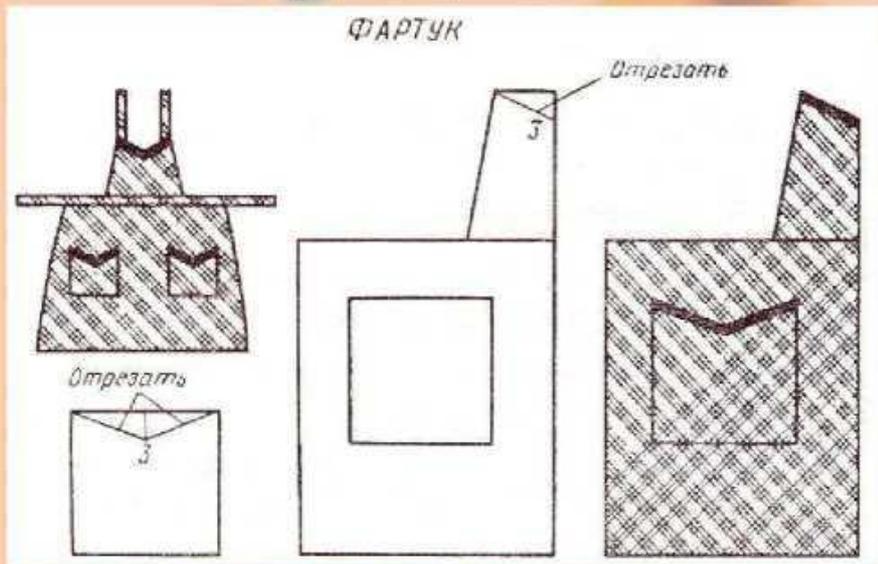
Б) разворачиваешь лист



Тема: Техническое моделирование

Практическое задание «Смоделировать выкройку фартука»

Моделирование



Моделирование – это процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью

Тесты

В какой строке перечислены объёмные фигуры:

1. призма, куб, пирамида;
2. прямоугольник, квадрат, треугольник;
3. пирамида, призма, треугольник

В какой строке дано определение понятия «конструкция»:

1. способность материала изгибаться, гнуться и сохранять изогнутую форму;
2. схема устройства и работы машины, сооружения, а также сами машины и сооружения;
3. свойство материала не разрушаться.

Какое понятие дано в следующем определении: «Расстояние от центра до любой точки окружности»:

1. чертёж;
2. модель;
3. радиус.

Найди правильное высказывание.

1. Замысел рождается из образа.
2. Образ рождается из замысла.
3. Сначала необходимо подобрать материалы и инструменты, а затем продумать свой замысел.

Тест на тему «Природные материалы» «Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения.. ..(листья, цветы, ветки корни)
 - б) материалы животного происхождения ..(кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения ..(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с..... (эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы..... (как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

Работа с природными материалами

1. Укажи, что относится к природным материалам:
 - а) листья; б) желуди; в) цветы; г) бумага; д) плоды; е) семена; ж) кора; з) ткань;и) глины
2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
 - а) Не ломать деревья; б) не мусорить; в) громко разговаривать; г) не рвать редкие растения.
3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных? а) легко ломаются; б) не ломаются.
4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что... а) Она хорошо впитывает влагу; б) для удобства.
5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?
 - а) выравнивание; б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают

и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз; б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья; в) положи их на газету, расправь; г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

а) Приклей; б) нарисуй эскиз; в) составь композицию; г) подбери материалы; д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок? а) Эскиз; б) аппликация; в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги? а) Эскиз; б) аппликация; в) композиция.

10. Что такое фон?

а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции; б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины - это: а) гончар; б) архитектор; в) скульптор; г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

а) Поддается лепке в сыром виде; б) затвердевает при просушке; в) пластичностью (мягкостью); г) хорошо впитывает воду.

13. Что такое муляж?

а) Копия предмета; б) скелет предмета; в) слепок, точно передающий форму предмета.

14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

а) посуда с водой; б) стеки; в) подкладная доска; г) катушечные нитки.

15. Пластилин - это:

а) природный материал; б) материал, созданный человеком.

16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

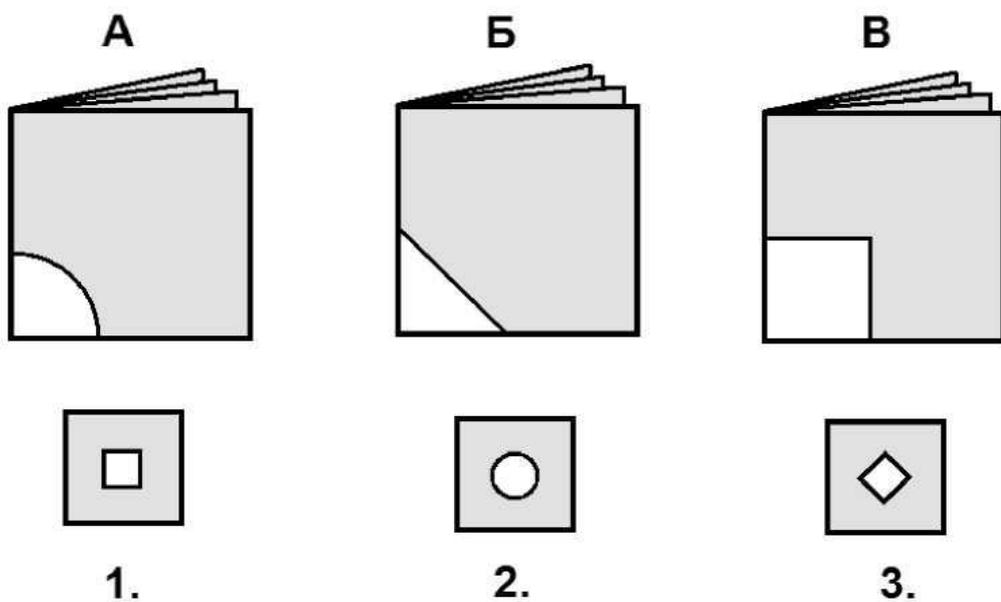
а) Выбор формы изделия; б) определение количества деталей, из которых состоит изделие; в) выбор цвета; г) лепка самого изделия.

17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

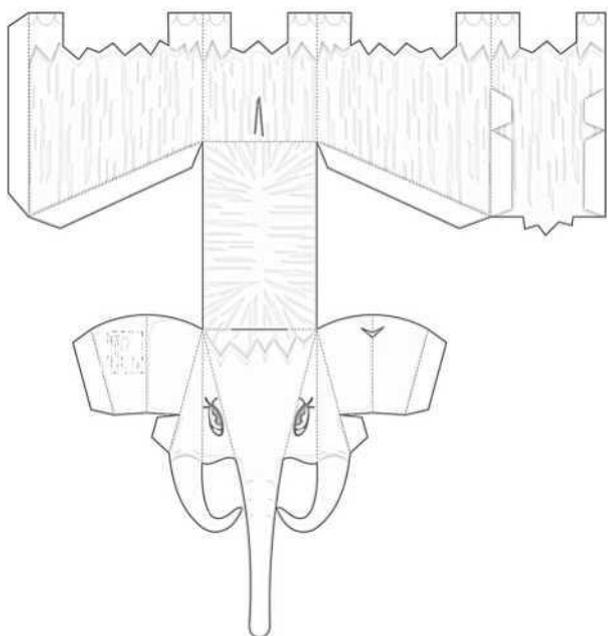
а) подкладная доска; б) катушечные нитки; в) стеки; г) тряпочки.

18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...": а) ... мастера; б) ... печи; в) ... солнце.

Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покажи соответствие стрелками



Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линии сгиба, зеленым обозначь место нанесения клея.



Пронумеруй технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:

Вырезание Проработка
сгибов

Склеивание

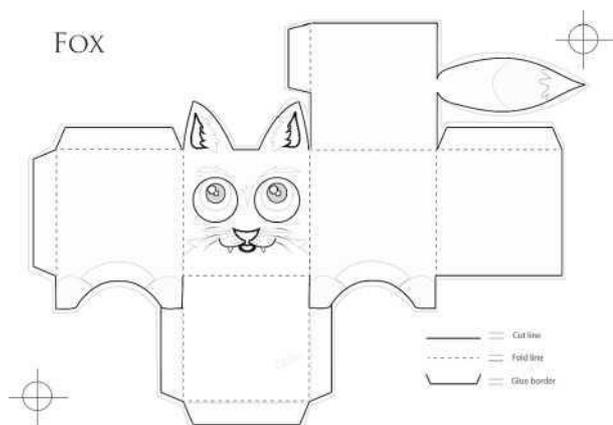
Раскраска

Посмотри на развертки поделок. Покажи стрелками способ соединения бумажной конструкции.

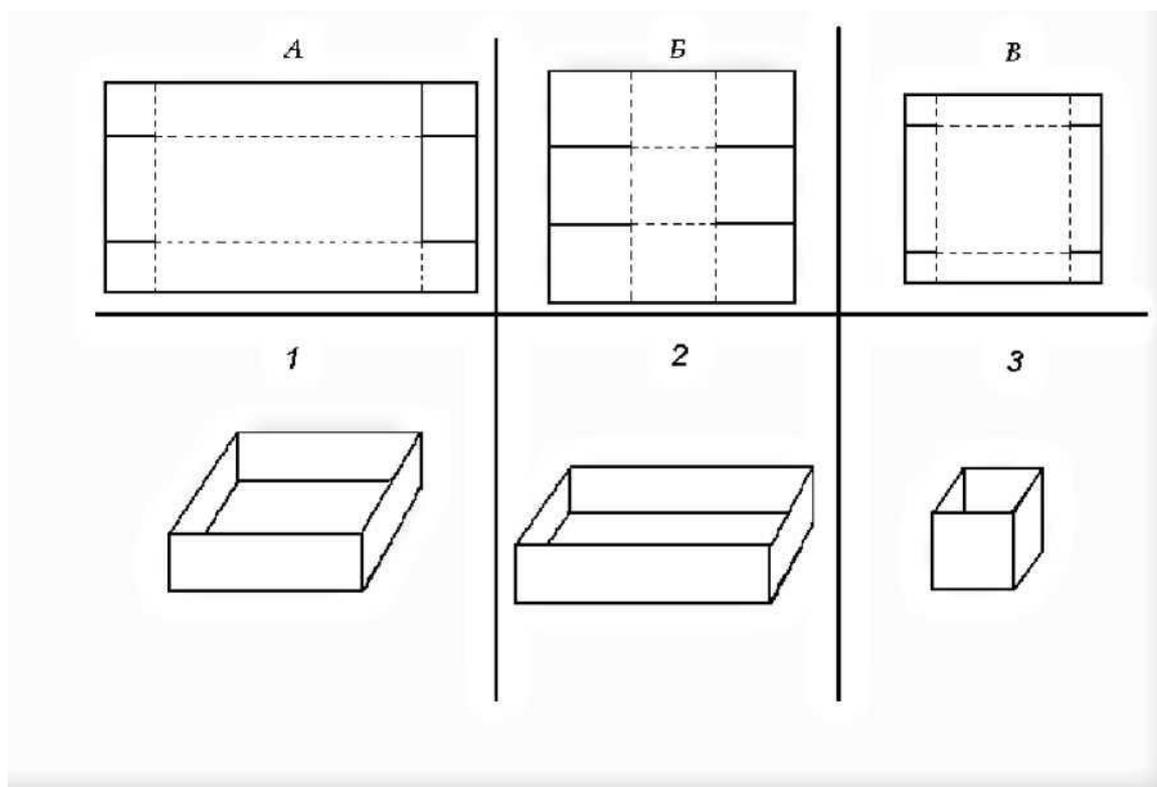
Клей

Замок

Заклепка



Какой коробке соответствует развертка?



1. Допиши слово в определении.

Развертка - это развернутый предмет.

2. Какое из утверждений является правильным для проработки сгибов на бумаге:

(напротив правильного утверждения поставь знак +)

Сгиб прорабатывается с тыльной стороны

Сгиб прорабатывается с лицевой стороны

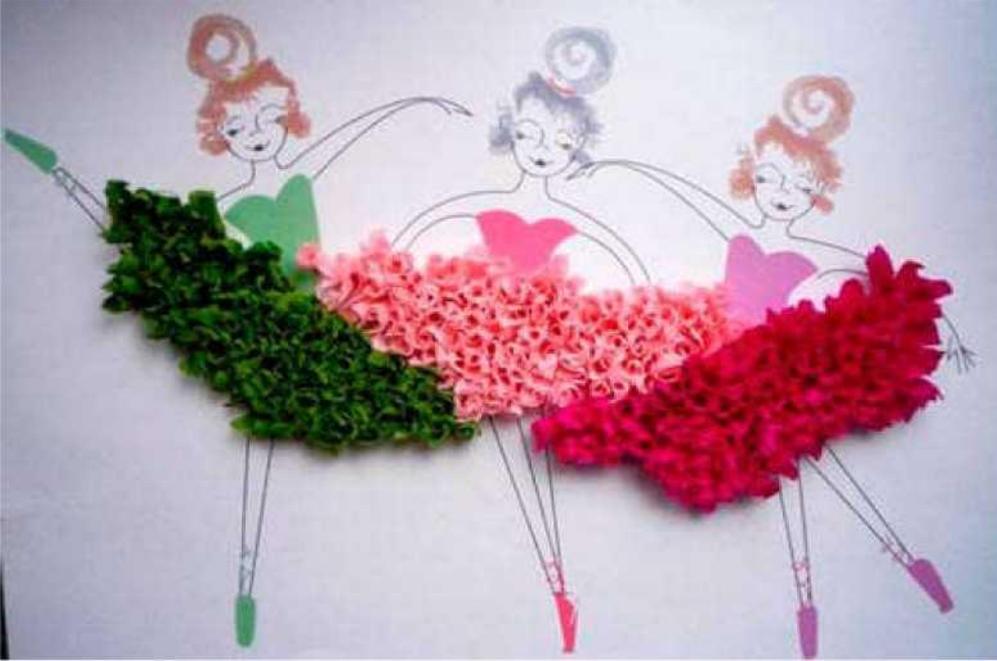
Острой стороной ножниц

Тупой стороной ножниц

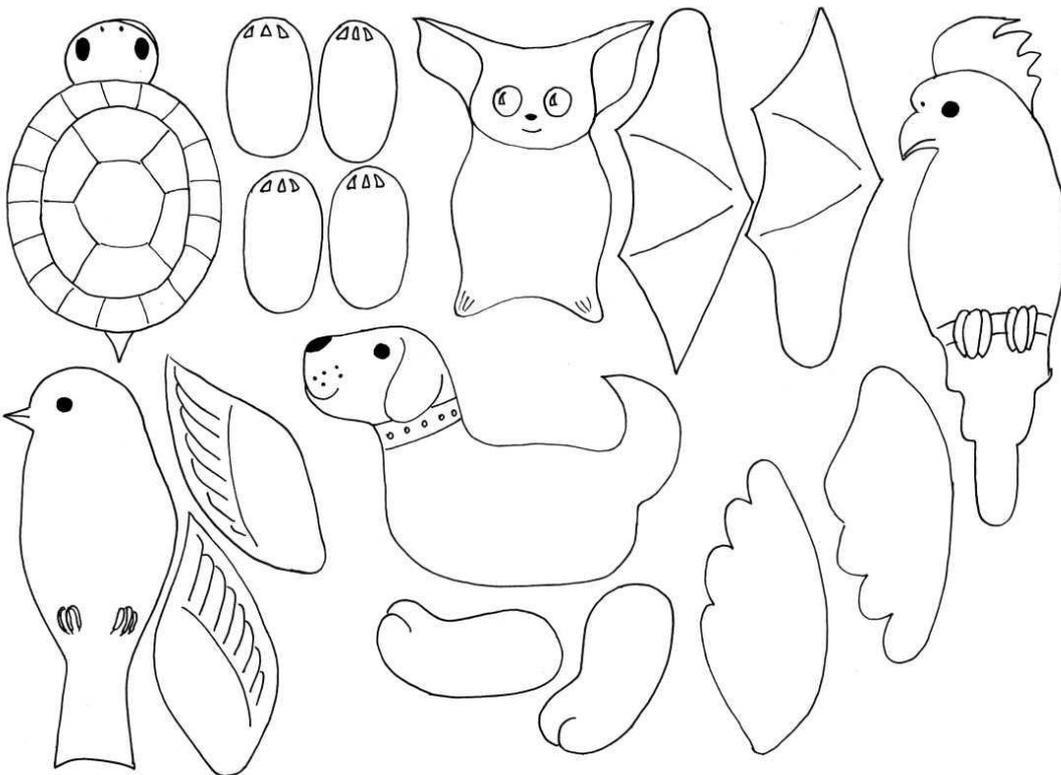
Применение линейки не обязательно.

Применение линейки обязательно.

Практическое задание - Выполнить аппликацию в технике торцевание

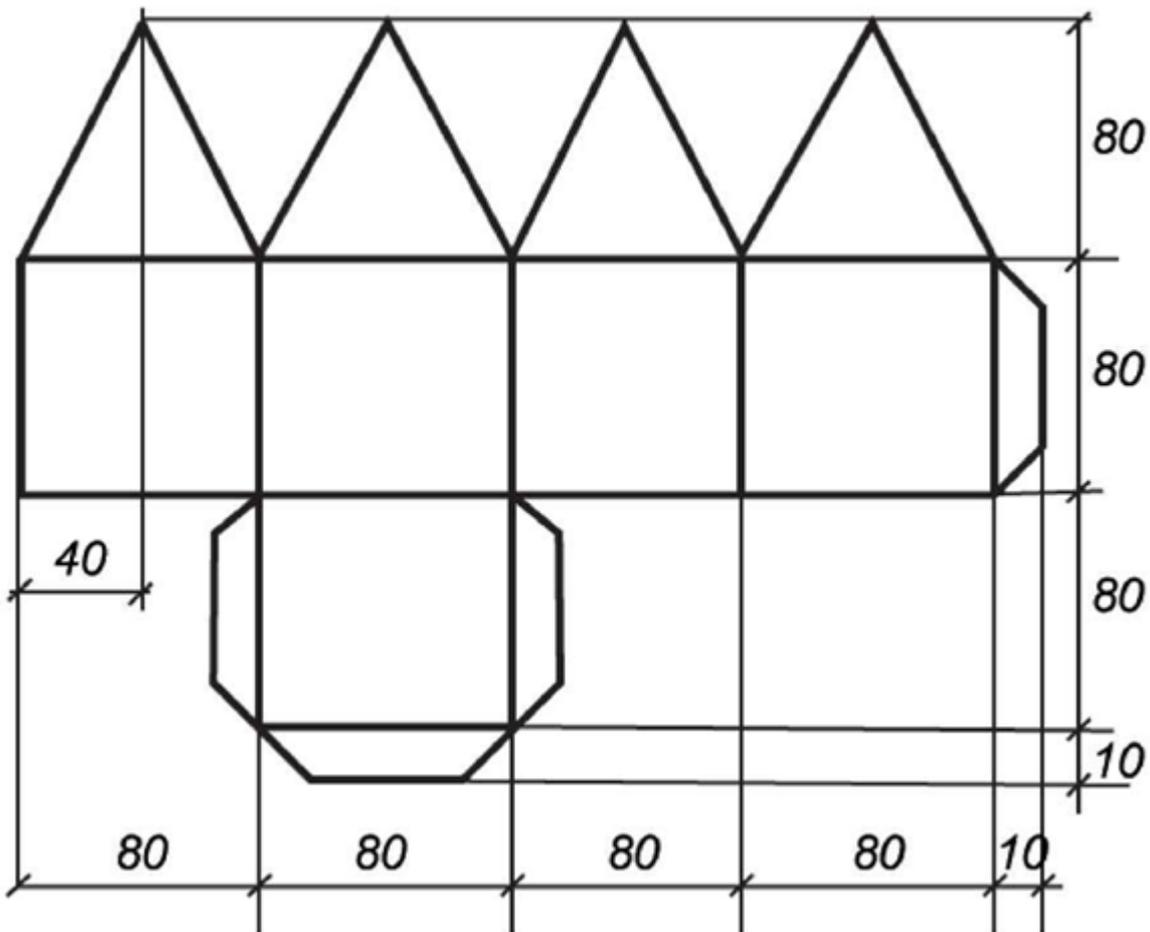


«Моделирование из частей» Практическое задание - Изготовление игрушки дергунчик



«Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических фигур»

Практическое задание - Моделирование и построение развертки дома.



Модель лодки-плоскодонки из плотной бумаги

Предлагаемая модель лодки-плоскодонки изготавливается из плотной бумаги или картона. Осваивается работа с чертёжным инструментом, навыки работы ножницами и клеем, узнают о развёртках объёмных деталей на плоскость. Можно подойти дифференцированно к изготовлению: одни учащиеся работают по шаблонам деталей модели, подготовленным руководителем, а другие учащиеся - по чертежу.

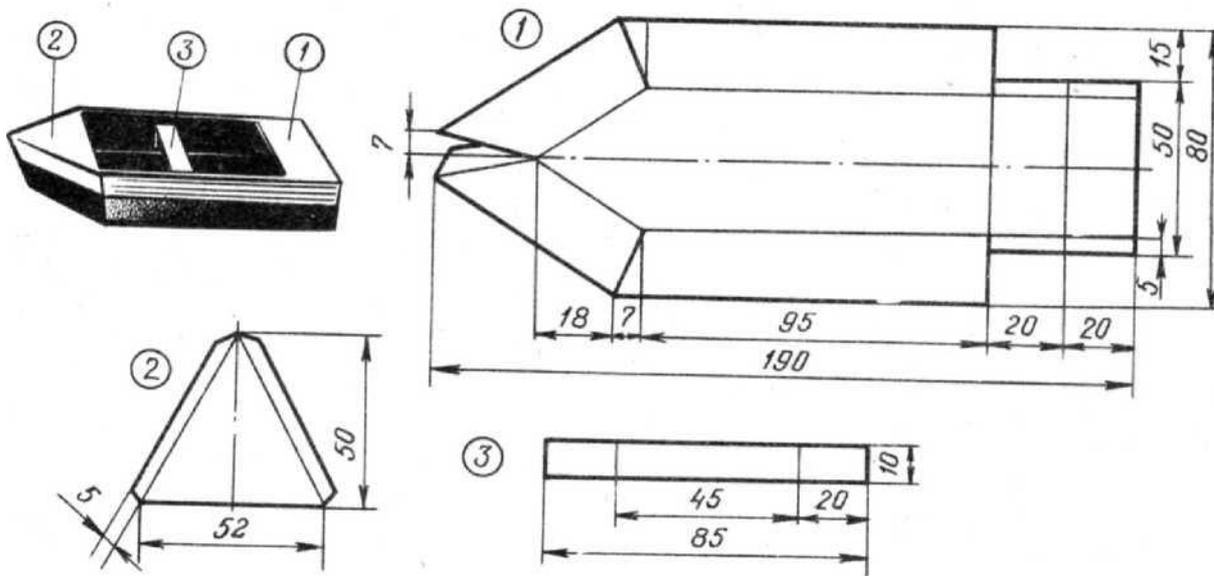


Рис. 1. Модель лодки-плоскодонки: 1 - корпус лодки; 2 - носовая часть; 3 - банка

Изготовление модели начинается с корпуса. Шаблон (дет. 1) обводится карандашом, по линейке проводятся линии сгиба бортов и приклеек. Затем выкройка вырезается ножницами. Линии сгибов продавливаются тупым концом ножниц, или каким либо другим приспособлением, так же по линейке, для того, что бы картон сгибался точно по намеченным линиям сгиба. Все части выкройки загибаются в одну сторону (вверх или вниз) и затем корпус склеивается. В начале склеиваются борта между собой в носовой части, а затем в кормовой. Все приклейки должны располагаться внутри корпуса.

Затем изготавливают носовую часть (дет. 2), банку-скамейку (дет. 3) и приклеивают к корпусу.

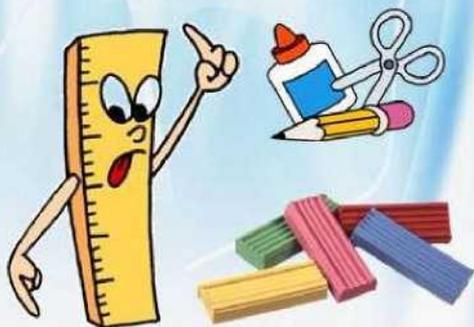
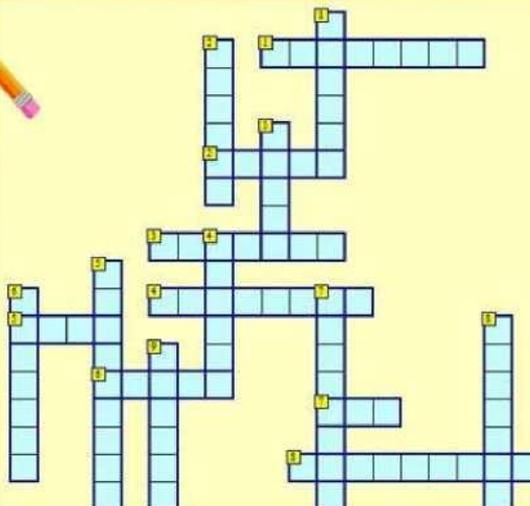
Когда модель собрана, её следует покрасить. На бортах лодки проводят карандашом ватерлинию на расстоянии 5 мм от днища. Борт ниже ватерлинии окрашивается в красный цвет, а борт выше ватерлинии, фальшборт изнутри - в цвет, выбранный по усмотрению кружковцем. Если используются краски, которые разводятся водой (акварель, гуашь), то модель затем необходимо покрыть лаком. Для большей устойчивости лодки-плоскодонки на воде следует положить на дно корпуса груз. Поскольку днище модели плоское и не имеет выступающих частей кильблок (подставку) для модели можно не делать. Во время работы над моделью учащиеся не только учатся способам изготовления моделей из картона и их окраске, но и знакомятся с судостроительными терминами, применяемые в моделизме и частями, деталями судов.

Кроссворд по технологии



Слова по горизонтали:

1. «Брат» линейки, ты разметить с ним сумеи-ка.
2. Природный материал для лепки.
3. Режем мы и вырезаем.
Маме шить мы помогаем.
4. С её помощью сейчас выполняют декупаж.
5. Очень мал её шажок! Называется - стежок.
6. В ней уток есть и основа, взял портной – пальто готово.
7. На пилу чуть-чуть похож.
Осторожно, острый ...
8. Операция сгибания или складывания листа бумаги.



Слова по вертикали:

1. Материал и для запекания рыбы в духовке, и для творчества.
2. Рисовальная, газетная, ксероксная ...
3. Волокнистый материал.
4. Природный материал для творчества.
5. В его состав входит глина, воск, жиры, красители ...
6. Он не ёжик и не ёлка, у него одна иголка.
Нет танцор он, а танцует, и окружности рисует.
7. Он признался ножу: - без работы я лежу.
Подстрогай меня, дружок, чтобы я работать мог.
8. Кто я, если прямота - главная моя черта?
9. Материал для конструирования.

