

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя**  
**общеобразовательная школа № 15**  
**Кировградский городской округ**  
**МАОУ СОШ № 15**

РАССМОТРЕНО


Руководитель МО

 А. Р. Сабирова

«29» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР

 И. В. Голицына

«29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ  
№ 15

 А. А. Чухланцева

«29» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 6459291)

**Внеклассное чтение**

для обучающихся 1-4 классов

**Карпушиха 2023**

### **Пояснительная записка.**

Настоящая программа предназначена для начальных классов.

Литературное чтение – это начальная ступень единого и непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Курс литературного чтения преследует две важнейшие и взаимосвязанные цели. Первая из них заключается в том, чтобы, говоря словами К.Д.Ушинского, научить «ребёнка учиться», «возбуждать у него интерес к учению», «развивать в нём способность внимания, устную речь, рассудок, обогащать его память живыми образами и меткими словами для выражения этих образов». Вторая цель состоит в том, чтобы научить детей осознанно воспринимать содержание произведений словесного искусства, заключенное в художественных образах, созданных силой писательского таланта, развить в юном читателе творческую фантазию, способность к ассоциативному мышлению.

В решении образовательно-воспитательных и развивающих задач, стоящих перед начальным обучением, на долю литературного чтения выпадают огромные трудности, и справиться с ними можно тем успешнее, чем полнее окажутся реализованными важнейшие функции, свойственные чтению как крайне специфическому психофизиологическому процессу, – речевая, познавательная, инструментальная и эстетическая.

**Речевая функция** чтения очевидна: оно является одним из основных видов речевой деятельности и прямо связано с «даром слова», с языковыми способностями ребёнка, с его мыслительной и эмоциональной сферами, с речевым общением, которое устанавливается между читателем и автором текста.

**Познавательная функция**, присущая чтению, проявляется с самых первых шагов в обучении этому виду речевой деятельности. Первостепенное значение придаётся улавливанию и осознанию ребёнком смысловой, содержательной стороны читаемого текста. Важнейшим показателем познавательной результативности чтения, как, впрочем, всего начального обучения в целом, выступает понимание.

**Инструментальная функция** чтения прямо вытекает из той особой роли, которую играет этот вид речевой и познавательной деятельности в учебном процессе. Таким образом, чтение – это и предмет изучения, и средство инструмент обучения. Эта функция осуществляется в том случае, если навык чтения формируется как общеучебный, применяется при изучении разных учебных предметов. Во всех тех случаях, когда дети сталкиваются при изучении любого учебного предмета с печатными и рукописными текстами, нужно предусмотреть время на чтение текстов, задач самими учениками и тем самым способствовать отработке полноценного навыка чтения с присущими ему качествами – *правильностью, беглостью, выразительностью, осознанностью*.

Среди функций, свойственных чтению, особое значение имеет **эстетическая**. Она в наибольшей мере связывается с чтением произведений художественной литературы и проявляется в том, что побуждает читателя воспринимать их как явления словесного искусства, возможно, наиболее трудного и сложного из всех видов искусства.

Художественная литература, как и другие виды искусства, является формой общественного сознания и человеческой деятельности, направленной на познание жизни посредством её образного отражения. Оно осуществляется по определённым законам, установленным наукой об искусстве – **эстетикой**. Каждый из видов искусства родни друг с другом то, что все они базируются на *образном* способе восприятия действительности. Их всех объединяет сходство в подходе и сфокусированности на создании художественных образов и воплощении в них творческой мысли художника. **Художественный образ** – это специфический сплав конкретно-чувственного и отвлечённого, абстрактного, общего и особенного, такое органичное слияние индивидуально неповторимого и общего, типического, которое возникает в результате творческой деятельности художника создаётся силой его таланта, мысли воображения,

фантазии, достигается путём сложной аналитико-синтетической и ассоциативной переработки различных наблюдений, материалов, фактов, всего жизненного опыта, размышлений и т. п. и подчиняется стремлению выразить и донести до разума и чувства людей что-то для них значительное и важное.

В процессе чтения человек силой своей творческой фантазии воссоздаёт в своём воображении и оценивает каждый художественно-словесный образ и всю образную и событийную картину в целом. И чем ярче и полнее оживает эта картина в читательском воображении, тем сильнее и явственнее она воздействует на его зрительные, слуховые, осязательные, мышечные и другие ощущения, которые, в свою очередь, порождают мощные импульсы для эмоциональных переживаний и впечатлений, интенсивных внутренних рассуждений и раздумий, безмолвных диалогов с книгой, с её автором, действующими лицами и самим собой. Всё это вместе взятое вовлекает в свою сферу не только мыслительные действия, но и нравственные начала читателя, воздействует на них, откладываясь в памяти.

Словесно-художественное, литературное произведение – это картина, которую можно увидеть мысленным взором, и одновременно это зеркало, в котором можно тем же мысленным взором разглядеть себя, подметить то, что ранее ты в себе не замечал. Это удивительная возможность смоделировать своё поведение, поступки, мысли в той ситуации, которая воспроизводится в художественном произведении. Можно мысленно себя поставить рядом или вместо героя-персонажа и прикинуть, как бы ты повёл себя на его месте, что бы тебе помешало или помогло поступить так, а не иначе.

Понятно, что читать таким образом художественные произведения человек может лишь тогда, когда приобретает определённые навыки и овладеет специальными умениями и способами полноценного чтения.

Учебный курс литературного чтения в начальных классах призван создать наилучшие условия для обучения младших школьников чтению художественной литературы и восприятию её по законам эстетики. Все тексты обращены к личности ребёнка, они помогут привить эстетический вкус, чувство юмора, доброе отношение ко всему живому.

Современное внеклассное чтение – обязательный раздел программы обучения русскому языку. Основная задача данного раздела – научить детей самостоятельно совершать осознанные действия с книгой, от её выбора до прочтения.

Основным методом обучения является метод чтения-рассматривания, который позволяет слить две наинасущнейшие стороны восприятия книги при чтении – текст и внетекстовую информацию (название, подзаголовок, предисловие, послесловие, оглавление, иллюстрации и т. п.).

Этот метод различным образом реализуется на разных этапах обучения.

Так, структура урока внеклассного чтения на подготовительном этапе обучения включает следующие компоненты:

1. Вступительная беседа.
2. Выразительное чтение произведения учителем вслух.
3. Коллективная беседа о прослушанном.
4. Рассматривание книги и поиск в ней прочитанного произведения.
5. Рекомендации по самостоятельной работе с детской книгой во внеурочное время.

Таким образом, на уроке в подготовительном этапе прочитывается одно художественное произведение, а рассматривание детской книги происходит *после* чтения текста.

На начальном этапе структура урока существенно меняется:

1. Вступительная беседа.
2. Работа с выставкой книг по заданной теме.
3. Чтение художественного произведения учителем.
4. Беседа о прочитанном.
5. Знакомство учеников с произведением, которое им предстоит читать самостоятельно.
6. Самостоятельное чтение произведения учениками про себя.
7. Беседа о прочитанном, выявляющая качество самостоятельного чтения.
8. Рекомендации по самостоятельной работе с детской книгой во внеурочное время.

Итак, на начальном этапе обучения внеклассному чтению на уроке изучается 2 художественных произведения, причём одно читает учитель, а другое – самостоятельно дети. Рассматривание книги осуществляется *до* её чтения (так происходит этот процесс и в естественных, неучебных условиях).

О методике работы с выставкой книг следует сказать особо. На начальном этапе обучения внеклассному чтению на выставке может быть представлено от 2 до 5 книг. Учитель предлагает детям рассмотреть выставленные книги и решить ряд задач по ориентировке среди них. Задачи составлены таким образом, что ребёнок постоянно учится осознавать связь текста и содержащейся в книге внетекстовой информации (на начальном этапе это: иллюстрация – фамилия автора – название произведения).

Перечень задач по ориентировке в книгах может быть следующим:

1. Проанализируйте каждую из представленных на выставке книг по лану:
  - а) Кто написал эту книгу? Покажите, где указана фамилия автора.
  - б) Как называется книга? Покажите, где написано её название.
  - в) Что изображено на картинке (она ещё называется иллюстрацией) на первой странице обложки?
  - г) Можете ли вы по фамилии автора, названию и картинке предположить, о чём рассказывает эта книга?
2. Найдите среди выставленных книг такие, в которых содержится:
  - а) одно произведение одного автора;
  - б) несколько произведений одного автора;
  - в) несколько произведений разных авторов.
 Что вам потребуется сделать, чтобы выполнить это задание?
3. Посмотрите на выставленные книги и определите, что мы будем читать:
  - а) стихи
  - б) рассказы
  - в) произведения о детях
  - г) произведения о природе
  - д) произведения о Родине
  - е) произведения о дружбе
  - ж) сказки
  - з) весёлые, смешные произведения
  - и) книги одного писателя
  - к) книги разных писателей.
4. Найдите среди выставленных книг такие, которые почему-либо не подходят к теме сегодняшнего урока (в этом случае учителю нужно заранее позаботиться о том, чтобы на выставке находилось 1-2 – конфликтные книги).

Цель обучения чтению - научить детей читать художественную литературу, подготовить её к систематическому изучению в средней школе, заложить основы

формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания текста на базе интереса к чтению;
2. приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями (всё это возможно только на основе интереса к чтению);
3. развитие связной устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), творческих способностей детей;
4. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; формирование личности.

Одним из путей решения этих задач является определение тематики чтения, отбор текстов и их расположение. За основу взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Ученик познаёт себя и мир вокруг, людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нём – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей.

В 1 классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

### **1. Тематика чтения.**

«Солнечный год». Стихи и маленькие рассказы о природе Н. Сладкова, А. Фета, И. Соколова-Микитова, З. Александровой, С. Михалкова, А. Барто, С. Маршака, М. Пришвина.

«Лучше нет родного края». Стихи и маленькие рассказы о природе родного края К. Ушинского, П. Воронько, Н. Кукольника, А. Пришелец, Г. Скребницкого, М. Исаковского, А. Плещеева.

«Мохнатая азбука». Стихи и маленькие рассказы о животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы Б. Заходера, И. Тургенева, М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина, С. Сахарнова, Л. Толстого, В. Бианки, С. Маршака.

«Дружба заботой да подмогой крепка». Стихи и небольшие рассказы о дружбе, о взаимоотношениях детей и родителей Л. Толстого, А. Барто, В. Драгунского, Н. Носова, З. Осеевой, Л. Воронковой.

«Путешествие в сказку». Русские народные и сказки народов мира.

«Смешинки». Весёлые и юмористические стихи Д. Хармса, Б. Заходера, Ю. Коринец.

### **2. Техника чтения.**

Сознательное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами. Темп чтения вслух незнакомого текста в конце учебного года от 30 до 40 слов в минуту.

### **3. Формирование приёмов понимания прочитанного.**

Разъяснение заголовка с помощью учителя и самостоятельно. Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Внимание к оттенкам лексического значения слов.

Обучение отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

Пересказ прочитанного с опорой на план из картинок.

Озаглавливание небольших частей текста, составление простого плана.

### **4. Практическое знакомство с понятиями.**

Стихотворение. Рифма и настроение в стихотворении.

Рассказ. Герои рассказа и автор.

Словесное рисование в рассказах и стихах.

Язык народных сказок.

### **5. Эстетическое переживание прочитанного и элементы литературоведческого анализа.**

Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Герои произведений, какими их рисует автор: характеры героев, их поступки, чувства и переживания.

Главная мысль произведения (что хотел сказать читателям автор, для чего он написал этот рассказ). Формулирование главной мысли с помощью учителя как результат понимания характеров и поступков героев.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

### **6. Развитие устной речи.**

Ответы на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов).

Подробный пересказ по вопросам или картинкам.

Составление устных рассказов по картинкам.

Работа над грамматически правильным построением устного высказывания.

Заучивание наизусть стихотворений и выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

На заключительном этапе работы по внеклассному чтению наряду с традиционными заданиями (прочитать, пересказать, выучить наизусть, ответить на вопросы и т. п.) детям предлагаются такие новые виды упражнений, как краткий пересказ, составление устного или письменного отзыва о прочитанном, рассказ о герое книги.

Каждому виду такой работы детей нужно специально учить. Такое обучение отчасти имеет место на уроках классного чтения. Однако классное чтение решает и множество других разнообразных задач, и потому учитель не всегда располагает достаточным количеством времени для упражнений данного типа.

Одним из оптимальных вариантов предложения детям указанных заданий являются памятки – алгоритмы.

#### **Памятка № 1. Как составить краткий пересказ прочитанного.**

1. Прочитай текст.
2. Разбей текст на части.
3. Составь план текста.
4. Составь план каждой части текста (из 2-х – 3-х предложений).
5. Объедини план текста и план каждой части в связный рассказ. Это и будет краткий пересказ прочитанного.

#### **Памятка № 2. Как составить отзыв о прочитанной книге.**

1. Кто автор данного произведения? Знал ли ты о нём раньше? О чём он пишет?
2. Как называется прочитанное тобой произведение?
3. О чём в нём говорится?
4. Кратко перескажи произведение.

5. Выскажи своё впечатление о прочитанном: что тебе понравилось в произведении? Что удивило, заинтересовало? Что не понравилось? Почему?

### Памятка № 3. Как составить рассказ о герое произведения.

1. Прочитай текст. Ответь на вопрос: кто главный герой произведения?
2. Выбери из текста те места, где говорится о герое произведения. Отметь их.
3. Составь план по выбранным отрывкам.
4. По составленному планустрой связный пересказ текста.
5. Ответь на вопрос: как автор относится к герою произведения? Из чего это следует?
6. Согласен ли ты с автором в оценке героя? Выскажи собственную оценку.

### Тематическое планирование по внеклассному чтению.

**Класс:** 1

**Количество часов в год:** 33 ч (один раз в неделю)

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Дата
1.	Введение. А. Барто. «В школу».	
	<i>Солнечный год – 5 ч.</i>	
2.	Н. Сладков. «Почему год круглый».	
3.	И. Соколов-Микитов. «Лес осенью».	
4.	А. Барто. «Апрель». Первые цветы.	
5.	К. Ушинский. «Пчёлки на разведках».	
6.	С. Маршак. «Дождь». М. Пришвин. «Берестяная трубочка».	
	<i>Лучше нет родного края – 3 ч.</i>	
7.	П. Воронько. «Лучше нет родного края». В. Степанов «Родные просторы»	
8.	А. Пришелец. «Наш край». Г. Скребицкий. «Лесной голосок».	
9.	З. Александрова «Родина».	
	<i>Мохнатая азбука – 8 ч.</i>	
10-12.	Б. Заходер. «Мохнатая азбука».	
13.	И. Тургенев. «Воробей».	
14.	М. Пришвин. «Ёж».	
15.	В. Бианки. «Хитрый Лис и умная Уточка».	
16.	Г. Снегирёв «Лось».	
17.	Л. Толстой. «Булька».	
	<i>Дружба заботой да подмогой крепка – 4 ч.</i>	
18.	Л. Толстой. «Два товарища». Басня. А. Барто. «Катя»	

19.	В. Осеева. «Добрая хозяйюшка».	
20.	В. Драгунский. «Друг детства».	
21.	Л. Воронкова. «Что сказала бы мама?»	
	<b>Путешествие в сказку – 5 ч.</b>	
22.	«Лиса и козёл». «Каша из топора». <i>Русские народные сказки.</i>	
23.	«Воробей и лиса». <i>Болгарская сказка.</i>	
24.	«Волк и лошадь». <i>Немецкая сказка.</i>	
25.	В. Берестов. «Аист и соловей». <i>По мотивам узбекской легенды.</i>	
26.	С. Маршак. «Отчего кошку назвали кошкой». <i>Монгольская народная сказка.</i>	
	<b>Смешинки – 7 ч.</b>	
27.	С. Михалков «Прививка»	
28.	С. Михалков «Моя неделя»	
29.	С. Михалков «Чистописание»	
30.	Ю. Коринец. «Лапки».	
31.	Ю. Коринец. «Как я искал свой день».	
32.	И. Токмакова «Плим»	
33.	Обобщающий урок. Проверь себя.	

### Тематическое планирование по внеклассному чтению.

**Класс:** 2

**Количество часов в год:** 34 ч (один раз в неделю)

№ п/п	Название раздела и темы	Дата
	<b>Времена года – 7 часов</b>	
1.	В.Бианки «Сентябрь».	
2.	К Д. Ушинский «К зиме»	
3.	Н.Сладков «Суд над декабрём».	
4.	А.Чехов «Весной»	
5.	Я. Аким «Апрель».	
6.	М. Пришвин «Этажи леса».	
7.	А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»	
	<b>О братьях наших меньших – 6 часов</b>	
1.	Н.Сладков «Медвежья горка».	
2-4.	Б.Житков «Про слона».	



5-6	В.Бианки «Плавунчик».	
	<b>Что на свете всего важнее? – 10 часов</b>	
1.	С.Михалков «Будь человеком».	
2.	С. Михалков «Финтифлюшкин»	
3.	Е.Пермяк «Торопливый ножик».	
4.	Е. Пермяк «Маркел-самодел».	
5.	В.Осеева «Сыновья».	
6-7.	В. Осеева «Волшебное слово»	
8.	В. Осеева «Синие листья»	
9.	В. Осеева «Хорошее».	
10.	А. Барто «Друг напомнил мне вчера».	
	<b>Путешествие в сказку – 6 часа</b>	
1-2.	В.Гаршин «Лягушка – путешественница».	
3-4.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
5 - 6.	Ш. Перро «Золушка или хрустальная туфелька»	
	<b>Смешинки – 5 часов.</b>	
1.	С. Михалков «Как старик корову продавал»	
2.	Ю. Тувим «Словечки – колечки»	
3.	О. Григорьев «Букет»	
4.	В. Драгунский «Заколдованная буква»	
5.	Обобщающий урок. Проверь себя.	

### Тематическое планирование по внеклассному чтению.

Класс: 3

Количество часов в год: 34 ч (один раз в неделю)

№ п\п	Название раздела и темы	
	<b>Введение - 3 часа.</b>	
1.	Книги, прочитанные летом.	
2.	Литературная викторина	
3.	Книги, прочитанные летом.	
	<b>Мир природы, мир волшебный – 7 часов</b>	
1.	М. Ю. Лермонтов «Осень».	
2.	Г.Скребицкий «Маленький лесовод»	
3.	А. Н. Майков «Осень»	
4.	М.Пришвин «Ёж проснулся».	

5.	И. Соколов – Микитов «Отчаянный разбойник»	
6.	Борис Заходер «Что красивей всего?».	
7.	С. Маршак «Ландыш»	
	<b><i>Из истории Отечества – 7 часов</i></b>	
1.	А.К.Толстой «Курган».	
2.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Туртукай».	
3.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Суворов стоял в Кинбурге».	
4.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Заманивай!».	
5.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Измаил».	
6.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Переход».	
7.	С. Алексеев «Рассказы о Суворове». «Дерзость».	
	<b><i>Школьные истории -3 часа</i></b>	
1.	В. Осеева «Время», «Навестила»	
2.	В. Осеева «Навестила»	
3.	В. Осеева «Рекс и кекс», «Фамилия»	
4.	В. Голявкин «Больные», И. Пивоварова «Сочинение»	
	<b><i>Путешествие в сказку - 9 часов</i></b>	
1-3.	Русская сказка «Заколдованная королева».	
4-6.	Редьярд Киплинг «Откуда взялись броненосцы».	
7-8.	Г. Андерсен «Свинопас»	
9.	Г. Андерсен «Картошка»	
	<b><i>Смешинки – 5 ч.</i></b>	
1.	Э. Успенский «Всё в порядке»	
2.	Б. Заходер «Очень вежливый индюк»	
3.	В. Драгунский «Англичанин Павля»	
4.	А. Барто «Полезная коза»	
5.	Обобщающий урок. Проверь себя.	

### Тематическое планирование по внеклассному чтению.

**Класс:** 4

**Количество часов в год:** 34 ч (один раз в неделю)

№ п\п	Название раздела и темы	
	<b><i>Введение - 3 часа.</i></b>	
1-2	Книги, прочитанные летом.	

3.	Литературная викторина	
	<b><i>Наедине с природой – 11 часов</i></b>	
1-2	В. Бианки «Сумасшедшая птица»	
3-4.	Г.Скребицкий «Передышка»	
5.	Н. Сладков «Весёлая игра»	
6.	Г. Снегирёв «Бобрёнок».	
7.	Г. Снегирёв «Осьминожек»	
8.	И. Бунин «Родник».	
9.	С. Есенин «Ночь»	
10.	С. Есенин «Что это такое?» А. Блок «Летний вечер»	
11.	Диагностическая работа по читательской грамотности.	
	<b><i>Путешествие в сказку– 5 часов.</i></b>	
1.	Былинный сказ «Три поездки Ильи Муромца».	
2.	Братья Гримм «Румпельштильцхен».	
3.	Братья Гримм «Выпь и удод».	
4.	Братья Гримм «Камбала-рыба»	
5.	Проверка техники чтения.	
	<b><i>Школьные истории - 8 часов</i></b>	
1.	В. Осеева «До первого дождя»	
2	А. Барто «Почему телефон занят?»	
3.	И. Пивоварова «О чём думает моя голова?»	
4.	В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»	
5.	Л. Каминский «Чего только не случилось!»	
6.	В. Голявкин «Тетрадки под дождем»	
7.	В. Голявкин «Как я под партой сидел»	
8.	Диагностическая работа по читательской грамотности.	
	<b><i>Смешинки – 7 ч.</i></b>	
1.	А. Барто «Сильное кино»	
2.	М. Дружинина «Самая верная примета»	
3.	О. Кургузов «Кто на кого похож»	
4.	О. Кургузов «Как мы на люстре висели»	
5.	Обобщающий урок. Проверь себя.	
6.	Проверка техники чтения.	
7.	Повторение пройденного.	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]**

Общая характеристика

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]**

Цели

### **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Место курса

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]**

Формы проведения

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [[НАЗВАНИЕ]]**

1 КЛАСС

Ввод данных

2 КЛАСС

Ввод данных

3 КЛАСС

Ввод данных

4 КЛАСС

Ввод данных

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ввод данных

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ввод данных

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1 КЛАСС

Ввод данных

2 КЛАСС

Ввод данных

3 КЛАСС

Ввод данных

4 КЛАСС

Ввод данных

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0			

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0			



### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0			

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0			



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
		<b>Всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0	0	0	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		0	0	0	





