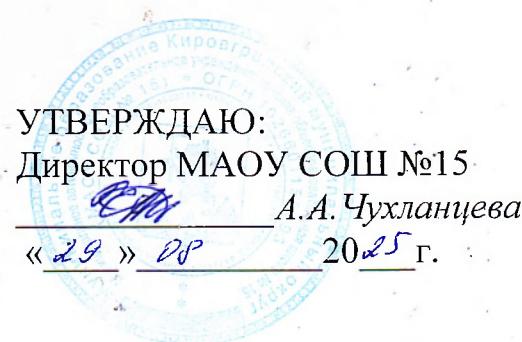


Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр в школе»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Валеева Юлия Васильевна

Должность: педагог дополнительного образования

пос.Карпушкиха

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Театр в школе» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;

- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и

воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ от 11 марта 2019 г. №151/ОД-77 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися и сопровождающими их лицами музеиных и выставочных экспозиций, размещенных в государственных учреждениях культуры города Москвы».

- Приказ Департамента культуры и Департамента образования Москвы от 03 мая 2018 года № 317/ОД/176 «О посещении учреждений театрального и концертного типов, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, организованными группами обучающихся образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы».

- Приказ Департамента культуры и Департамента образования города Москвы от 03 мая 2018 года № 316/ОД/177 «О реализации проекта «Театр в школе».

- Приказ Департамента образования города Москвы от 21 декабря 2018 г. № 482 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Приказ Департамента образования города Москвы № 30 от 31.01.2017 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ № 1035 от 30.08.2016 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования города Москвы № 2074 от 08.09.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования № 1308 от 07.08.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

- Приказ Департамента образования № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году».

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

- План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки".

- Конвенция о правах ребенка.

- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

- Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации.

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных

потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

1.4. Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.5. Формы и режим занятий, адресат

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Число детей в одной группе от 1 до 10 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14

Режим занятий: Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом как с группой, так и индивидуально.

Уровневость: 1 и 2 год обучения - начальный уровень;

3 год обучения - базовый уровень;

4 и 5 год обучения - продвинутый уровень (индивидуальные занятия).

Заниматься по программе «Театр в школе» ребенок может начать с любого уровня.

Объем программы: Программа объемом 204 академических часа реализуется в группах разных уровней. Интенсивность занятий варьируется:

- **Учащиеся 1-3 классов (начальный и базовый уровень)** занимаются 3 академических часа в неделю по 1 занятию каждый (3 часа).
- **Учащиеся 4 класса (продвинутый уровень)** занимаются по 1 академическому часу 2 раза в неделю (2 часа).
- **Учащиеся 5 класса (продвинутый уровень)** занимаются по 1 академическому часу 1 раз в неделю (1 час).

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Таким образом, учебная нагрузка составляет 6 академических часов в неделю для всего потока учащихся.

Срок освоения программы: 5 лет

1.6. Виды занятий

Основными видами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.7. Формы подведения результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.8. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллектизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана первого года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.

Тема 2: «Как создаётся спектакль». Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Тема 3: «Основы актёрского мастерства». Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Тема 4: «Просмотр спектаклей в театрах города». Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Тема 5: «Наш театр». Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана второго года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Знакомство детей с театром. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Знакомство с театрами Екатеринбурга.

Тема 2: «Театрально-исполнительская деятельность». Инсценировки, игры на развитие речи, внимания, памяти, наблюдательности. Выбор пьесы для инсценировки. Практические занятия.

Тема 3: «Занятия сценическим искусством». Выбор литературного материала, создание образов. Игры на развитие фантазии, воображения, игры-пантомимы. Этюды, мимика, жесты.

Тема 4: «Работа над серией мини-спектаклей». Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана третьего года обучения.

Тема 1: «Вводный блок. Театр как искусство и коллектив». Знакомство с годовым планом. Правила техники безопасности на занятиях. История театра: от античности до современности. Виды театров (древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный). Театральные профессии (драматург, режиссер, актер, художник). Тренинги на сплочение коллектива и доверие.

Тема 2: «Основы актерского мастерства». Изучение театральной терминологии (импровизация, пантомима, диалог, монолог, жест, мимика, дикция, интонация). Упражнения на развитие мимики, дикции, интонации. Искусство диалога: взаимодействие с партнером, реакция, логика речи. Основы импровизации («Театр-экспромт»). Разыгрывание сценок-экспромтов.

Тема 3: «Сценическая речь и движение». Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа с художественным текстом. Основы пантомимы и музыкально-пластические этюды. Жест и маска как выразительные средства. Разучивание и обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

Тема 4: «Работа над художественным произведением». Выбор пьесы (сказки), читка, обсуждение, распределение ролей. Работа над образом героя: биография, характер, пластика. Анализ текста: ключевые слова, подтекст, внутренний монолог. Репетиция диалогов и мизансцен. Изготовление декораций, реквизита, костюмов. Создание афиши и программки.

Тема 5: «Подготовка и показ спектакля». Сводные и генеральные репетиции (в выгородке, с музыкой, в костюмах, с декорациями). Прогоны спектакля. Работа над ошибками. Премьера спектакля. Анализ и обсуждение премьеры. Правила поведения на сцене и в театре.

Тема 6: «Совершенствование мастерства и творческие проекты». Викторина «Мир сказок». Работа над мини-спектаклем (выбор пьесы, распределение ролей, репетиция, показ). Совершенствование техники пантомимы и сценической речи. Обсуждение музыки к спектаклю. Выступление перед гостями.

Тема 7: «Итоговый блок». Подготовка и проведение итогового концерта. Подведение итогов года. Награждение участников. Планирование творческих перспектив.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана четвертого года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).

Тема 2: «Театрально-исполнительская деятельность». Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля . Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении соответствующего художественного оформления.

Тема 3: «Занятия сценическим искусством». Внутренний монолог, сценические приемы, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. Жест, маска в пантомимном действии.

Тема 4: «Работа над серией мини-спектаклей». Постановка сценического движения. Постановка сценической речи. Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

2.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана пятого года обучения.

Тема 1: «Театральная игра». Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Тема 2: «Ритмопластика». Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема 3: «Культура и техника речи». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Тема 4: «Основы театральной культуры». Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Тема 5. «Работа над спектаклем». Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

Тема 6. «Работа над серией мини-спектаклей, сценок».

Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.

2.6. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	1		1	
2	Роль театра в культуре: Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами Екатеринбурга. (презентация).		1	1	беседа, диагностика
3	Как создается спектакль:				наблюдение
	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	1	2	3	
	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	1		1	
	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1	2	3	
	Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	1	2	3	
	Игры-пантомимы.		1	1	
4	Основы актерского мастерства.				наблюдение
	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	2	4	наблюдение
	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	1	2	наблюдение
	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	4	6	практическое занятие
	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.		1	1	наблюдение

5	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Роль театра в культуре: Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Екатеринбурга.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Театрально-исполнительская деятельность.				наблюдение
	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	2	3	
	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	1		1	
	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	1	2	3	
	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.	1	2	3	
	Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.		1	1	
3	Занятия сценическим искусством.				наблюдение

	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	2	4	наблюдение
	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	1	2	наблюдение
	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	4	6	практическое занятие
	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.		1	1	наблюдение
4	Работа над серией мини-спектаклей. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Роль театра в культуре: Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Театрально-исполнительская деятельность. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат				наблюдение
		1	2	3	

	творческого труда многих людей различных профессий.				
	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1		1	
	Познакомить детей с правилами поведения в театре.	1	2	3	
	Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	2	3	
	Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт»		1	1	
3	Занятия сценическим искусством.				наблюдение
	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам.	2	2	4	наблюдение
	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	1	2	наблюдение
	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	4	6	практическое занятие
	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.		1	1	наблюдение
4	Работа над серией мини-спектаклей, сценок. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы театральной культуры Роль театра в культуре. Создатели спектакля. Театральные жанры. Профессиональная терминология (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	2	2	4	беседа, диагностика
2	Культура и техника речи Речевая гимнастика. Особенности речи персонажей. Развитие дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Развитие воображения.	3	5	8	наблюдение, практическое занятие
3	Театральная игра Закрепление терминологии. Отработка жестов, мимики, интонации. Импровизационные этюды.	2	4	6	наблюдение
4	Ритмопластика Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития выразительности телодвижений.	2	4	6	наблюдение
5	Работа над спектаклем: Занятия сценическим искусством (внутренний монолог, сценические приемы, работа с текстом). Пантомима. Работа над мини-спектаклями (постановка движения и речи, репетиции). Изготовление афиш, костюмов.	4	20	24	наблюдение, беседа
6	Показ спектаклей Выступление перед учащимися и родителями.	0	4	4	выступление, анализ
7	Итоговое занятие Подведение итогов года. Обсуждение достижений и планов.	1	1	2	круглый стол
8	Концертная и досуговая деятельность	0	14	14	участие в мероприятиях

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Посещение и обсуждение спектаклей, участие в тематических мероприятиях.				
	Итого:	14	54	68	

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Театральная игра Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Ритмопластика				
	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	1	2	3	
3	Культура и техника речи Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	2	4	
4	Основы театральной культуры Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).	1	3	4	
5	Работа над спектаклем: Знакомство с художественным произведением, которое	1	1	2	наблюдение

	предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Развыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.				
	Знакомство с понятием «внутренний монолог»	1	1	2	наблюдение
	Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.	1	1	2	наблюдение
	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.	2	4	6	практическое занятие
	Жест, маска в пантомимном действии.		1	1	наблюдение
6	Работа над серией мини-спектаклей, сценок: Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Поурочное планирование ДООП «Школьный театр» (1 год обучения)

Группа: 1 год обучения

Педагог: Валеева Юлия Васильевна

Режим проведения: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Общее количество часов: 34

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
1		Вводное занятие. Путешествие в мир театра.	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности в кабинете. Цели и задачи на год. Игры на знакомство "Снежный ком", "Имя и движение".	Беседа, игровой тренинг	Наблюдение
2		Что такое театр?	Беседа о театре. Чем театр отличается от кино и мультфильмов? Игра "Мой любимый персонаж". Просмотр презентации "Театры Екатеринбурга".	Беседа, презентация	Опрос-беседа
3		Волшебные средства выразительности.	Знакомство с понятиями "мимика" и "жест". Упражнения: "Зеркало", "Покажи эмоцию", "Угадай, кто я?".	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
4		В гостях у сказки. "Колобок".	Чтение сказки. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей (без заучивания). Первые пробы произнести реплики героев.	Беседа, чтение по ролям	Наблюдение
5		Актерская уверенность.	Игры и этюды на развитие фантазии и снятие зажатости: "Превращение предмета", "Ожившие игрушки".	Игровой тренинг, импровизаци я	Наблюдение
6		Дикция и интонация.	Знакомство с понятиями. Артикуляционная гимнастика ("Лошадка", "Блинчик"). Упражнение на силу голоса "Кричалки-шепталки".	Практическое занятие	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
7		Пантомима.	Что такое пантомима? Упражнения: "Расскажи стих руками", "Угадай действие" (чиним машину, едим арбуз). Игра "Пантомима-цепочка".	Практическое занятие	Наблюдение
8		Образы в движении.	Перевоплощение в животных. Упражнения: "Прогулка кошки", "Повадка медведя", "Полет птицы".	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
9		Речевой тренинг.	Разучивание простых скороговорок. Работа над ритмом и темпом речи. Игра "Интонация": произнести фразу с разной интонацией.	Практическое занятие	Наблюдение
10		Этюды на основе абстрактных образов.	Коллективное создание образов: "Бушующее море", "Тихий лес", "Великан и гномы". Развитие воображения и группового взаимодействия.	Групповая импровизация	Наблюдение
11		Работа над сказкой "Теремок".	Чтение и обсуждение. Распределение ролей. Отработка характеров героев через движение и звук.	Репетиционная работа	Наблюдение
12		Репетиция "Теремка".	Отработка мизансцен (расположения актеров на сцене). Работа над диалогами. Добавление звуковых эффектов (шумовые инструменты).	Репетиционная работа	Наблюдение
13		Репетиция "Теремка".	Прогон сказки от начала до конца. Работа над слаженностью и эмоциями. Обсуждение костюмов и реквизита.	Генеральная репетиция	Наблюдение
14		Показ сказки "Теремок".	Выступление перед другой группой или приглашенными гостями (родителями). Обсуждение успехов.	Открытый показ	Наблюдение, анализ выступления

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
15		Новогодняя импровизация.	Игры на развитие фантазии: "Новогодние загадки", "Что в мешке у Деда Мороза?". Этюды на новогоднюю тематику.	Игровое занятие, импровизация	Наблюдение
16		Играем в сказку.	Инсценировка коротких произведений (стихи А. Барто, "Репка"). Работа в мини-группах.	Практическое занятие в группах	Наблюдение
17		Мастерская декоратора.	Знакомство с понятиями "декорация", "реквизит". Изготовление простых элементов декораций или реквизита для будущих спектаклей.	Творческая мастерская	Наблюдение, беседа
18		Сценическое общение.	Упражнения на взаимодействие с партнером: "Разговор по телефону", "Спроси дорогу", "Комplимент".	Практическое занятие, парные этюды	Наблюдение
19		Выбор новой пьесы.	Знакомство с несколькими короткими пьесами или сценами. Коллективное обсуждение и выбор материала для постановки.	Беседа, чтение	Наблюдение, беседа
20		Читка по ролям.	Распределение ролей в новой пьесе. Первое чтение по ролям. Обсуждение характеров и мотивов персонажей.	Читка, беседа	Наблюдение
21		Работа над образами.	Создание портрета героя: как он ходит, говорит, что любит. Этюды на характер персонажа.	Репетиционная работа, этюды	Наблюдение
22		Репетиция сценария.	Отработка первых сцен. Работа над точностью реплик и движений.	Репетиционная работа	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
23		Репетиция сценария.	Отработка следующих сцен. Соединение отдельных эпизодов в единое действие.	Репетиционная работа	Наблюдение
24		Репетиция сценария.	Прогон всей пьесы. Работа над слаженностью, темпом и ритмом спектакля.	Генеральная репетиция	Наблюдение
25		Репетиция сценария.	Ввод декораций и реквизита. Привыкание к сценическому пространству.	Репетиция на сцене	Наблюдение
26		Итоговая репетиция.	Полный прогон спектакля в костюмах со всеми элементами. Обсуждение и работа над ошибками.	Генеральная репетиция	Наблюдение
27		Премьера!	Показ спектакля для зрителей (других кружков, родителей).	Открытый показ	Наблюдение, анализ выступления
28		Обсуждение премьеры.	"Круглый стол". Обмен впечатлениями. Что получилось лучше всего? Над чем еще можно поработать?	Беседа, дискуссия	Круглый стол
29		Театральные игры.	Закрепление пройденного материала через игры: "Крокодил", "Ассоциации", "Эмоции в кругу".	Игровой тренинг	Наблюдение
30		Сценический бой (условность).	Основы безопасного сценического взаимодействия (как упасть, как убежать, как податься условно). Этюды.	Практическое занятие	Наблюдение
31		Работа с стихотворным текстом.	Чтение и обыгрывание стихотворений. Работа над ритмом и интонацией. Подготовка чтецкого номера.	Практическое занятие	Наблюдение
32		Подготовка к	Выбор номеров для показа. Репетиция концертной	Репетиционная	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
		итоговому концерту.	программы.	я работа	
33		Итоговое занятие-концерт.	Показ лучших этюдов, отрывков, чтецких номеров за год. Награждение участников.	Концерт	Участие в концерте
34		Круглый стол. Итоги года.	Подведение итогов года. Планы на следующий сезон. Вручение свидетельств или благодарностей. Чаепитие.	Беседа, обсуждение	Круглый стол

Поурочное планирование ДООП «Школьный театр» (2 год обучения)

Группа: 2 год обучения

Педагог: Валеева Юлия Васильевна

Режим проведения: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Общее количество часов: 34

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия (игры и упражнения)	Форма работы	Форма контроля
1		Встречаемся вновь. Наш театральный коллектив.	Вводная беседа о задачах на второй год. Игра на повторение и сплочение "Передай импульс", "Имя + любимая роль". Беседа о важности коллектива в театре.	Беседа, игровой тренинг	Беседа, диагностика
2		Прогулка по театральному Екатеринбургу.	Виртуальная экскурсия (презентация) по знаменитым театрам города. Викторина "Угадай театр по описанию". Обсуждение, чем отличается драматический театр от музыкального.	Беседа, презентация	Беседа
3		Мудрость в слове. Пословицы и поговорки.	Обсуждение смысла пословиц ("Не все коту масленица", "Семь раз отмерь..."). Упражнение "Объяснялки": объяснить смысл пословицы без слов, только жестами.	Практическое занятие	Наблюдение
4		Инсценировка пословиц.	Работа в мини-группах. Каждая группа выбирает пословицу и готовит её небольшую сценическую версию-этюд. Показ и обсуждение.	Групповая работа, этюды	Наблюдение
5		Школа юного репортёра.	Упражнение на речь и импровизацию "Репортаж о школьной жизни". Отработка темпа, громкости, уверенной позы диктора. Игра "Новости из шляпы" (достать тему и рассказать).	Практическое занятие	Наблюдение
6		Внимание, снимаю!	Развитие зрительного внимания: игра "Что изменилось?" (с предметами и внешним видом партнеров). Слуховое внимание: "Звуковая цепочка", "Определи, откуда звук".	Практическое занятие, игры	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия (игры и упражнения)	Форма работы	Форма контроля
7		Ключевое слово.	Учимся выделять главное в предложении. Упражнение "Прочитай объявление": одна и та же фраза с разным логическим ударением. Игра "Дирижер": ведущий жестом показывает, кому говорить.	Практическое занятие	Наблюдение
8		Волшебный мир кукольного театра.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Упражнения на "оживание" куклы: дыхание, взгляд, простые движения. Этюды "Знакомство кукол".	Практическое занятие	Наблюдение
9		Выбор кукольной сказки.	Чтение нескольких коротких кукольных пьес ("Заюшкина избушка", "Кот, Лиса и Петух"). Коллективное обсуждение и выбор. Распределение ролей-кукол.	Беседа, чтение	Наблюдение
10		Репетиция с куклой.	Отработка диалогов героев. Работа с ширмой. Учимся управлять куклой и говорить за нее. Связь голоса и движения.	Репетиционная работа	Наблюдение
11		Играем в "Маски".	Упражнение на управление эмоциями: ведущий показывает "маску" (эмоцию), группа повторяет. Игра "Смена масок" (по хлопку меняем эмоцию на противоположную).	Практическое занятие, тренинг	Наблюдение
12		"Иностранец" и "Прикосновения".	"Иностранец" : объяснить жестами понятие, не используя речь. "Прикосновения" : с закрытыми глазами определить, как к тебе прикоснулись (крыльшком, лапой, льдинкой и т.д.).	Практическое занятие, игры	Наблюдение
13		Дискуссионный клуб.	Обсуждение различных ситуаций из сказок и жизни ("А правильно ли поступил герой?"). Учимся аргументировать свою точку зрения и слушать других. Упражнение "Спор на заданную тему".	Беседа, дискуссия	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия (игры и упражнения)	Форма работы	Форма контроля
14		Генеральная репетиция кукольного спектакля.	Прогон всей сказки от начала до конца. Работа над слаженностью кукловодов. Добавление звуковых эффектов.	Генеральная репетиция	Наблюдение
15		Премьера кукольного спектакля!	Показ для другой группы или родителей. Обсуждение успехов.	Открытый показ	Наблюдение, анализ
16		Выбор пьесы для мини-спектакля.	Знакомство с небольшими пьесами или инсценировками рассказов (Н. Носов, В. Драгунский). Читка по ролям. Коллективный выбор материала.	Читка, беседа	Наблюдение, беседа
17		Распределение ролей и читка.	Глубокое обсуждение характеров персонажей. Почему герой так поступает? Первое чтение по ролям с элементами анализа.	Репетиционная работа	Наблюдение
18		Создание пластического образа.	Упражнение "Зоопарк": создание образа животного с помощью выразительных пластических движений, усложнение – показать характер животного (трусливый заяц, хитрый лис).	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
19		Этюды по картинкам.	Развитие фантазии и умения работать в предлагаемых обстоятельствах. Каждый участник выбирает репродукцию и составляет небольшой рассказ-монолог от лица персонажа на картине.	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
20		Одиночные этюды.	Этюды на простое действие (пришить пуговицу, собрать вещи в поход) и на отношение к предмету (найти потерянную вещь, получить в подарок желанную игрушку).	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
21		Репетиция мизансцен.	Работа над расположением актеров на сцене в каждой сцене. Отработка перемещений и взаимодействия.	Репетиционная работа	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия (игры и упражнения)	Форма работы	Форма контроля
22		Репетиция с диалогами.	Углубленная работа над диалогами: смысловая и эмоциональная окраска реплик. Упражнение "Скороговорка в диалоге".	Репетиционная работа	Наблюдение
23		Репетиция с элементами реквизита.	Ввод в действие настоящего или бутафорского реквизита. Привыкание к работе с предметами на сцене.	Репетиционная работа	Наблюдение
24		Прогон актов.	Полный прогон спектакля по актам/сценам с остановками для работы над ошибками.	Репетиционная работа	Наблюдение
25		Сводная репетиция.	Объединение всех сцен в единое целое. Работа над ритмом спектакля.	Генеральная репетиция	Наблюдение
26		Репетиция в костюмах.	Первая репетиция в костюмах. Обсуждение ощущений, как костюм помогает войти в роль.	Репетиция на сцене	Наблюдение
27		Генеральная репетиция.	Финальный прогон спектакля как на премьере, без остановок.	Генеральная репетиция	Наблюдение
28		Премьера спектакля!	Итоговый показ для зрителей.	Открытый показ	Участие в показе
29		Обсуждение премьеры. Круглый стол.	Анализ выступления. Что получилось, что вызвало трудности? Обмен впечатлениями.	Беседа, дискуссия	Круглый стол
30		Игры на развитие воображения.	Закрепление навыков через игры: "Бип" (смена эмоций), "Пресс-конференция с персонажем", усложненные версии "Крокодила".	Игровой тренинг	Наблюдение
31		Сценический бой (базовый уровень).	Изучение безопасных падений (на колено, на спину с перекатом). Условный бой на пальцах. Этюд "Драка из-за конфеты".	Практическое занятие	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия (игры и упражнения)	Форма работы	Форма контроля
32		Подготовка к итоговому концерту.	Составление концертной программы из лучших этюдов, отрывков из спектаклей, чтецких номеров. Репетиция.	Репетиционная работа	Наблюдение
33		Итоговое занятие-концерт.	Творческий отчет второго года обучения. Показ программы для родителей и гостей.	Концерт	Участие в концерте
34		Подведение итогов года.	Вручение грамот, благодарностей. Обсуждение планов на следующий год. Чаепитие и неформальное общение.	Беседа	Круглый стол

Поурочное планирование ДООП «Школьный театр» (3 год обучения)

Группа: 3 год обучения

Педагог: Валеева Юлия Васильевна

Режим проведения: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Общее количество часов: 34

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
1		Вводное занятие. Театр как искусство.	Знакомство с планом на год. Правила ТБ. Дискуссия "Чем театр отличается от кино?". Игра на знакомство "Снежный ком с театральным термином".	Беседа, дискуссия	Беседа, диагностика
2		От античности до современности.	Краткий экскурс в историю театра: Древняя Греция, бродячие труппы, современный театр. Просмотр и обсуждение фрагментов разных видов театра.	Лекция-беседа, просмотр	Беседа
3		Профессии в театре.	Знакомство с создателями спектакля: драматург, режиссер, художник, актер,	Беседа, игровой тренинг	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
			осветитель. Игра "Пантомима профессии".		
4		Театральный словарь. Теория.	Знакомство с профессиональной терминологией: "импровизация", "пантомима", "диалог", "монолог", "жест", "мимика", "дикция", "интонация".	Теоретическое занятие	Беседа
5		Театральный словарь. Практика.	Упражнения: "Гримасы" (разминка мимики), "Артикуляционная гимнастика", "Интонационная палитра" (произнести фразу с разными оттенками).	Практическое занятие	Наблюдение
6		Тренинг на сплочение.	Упражнения на доверие и групповое взаимодействие: "Слепой и поводырь", "Веревочный курс", "Зеркало" в парах.	Игровой тренинг	Наблюдение
7		Зрительский этикет. Теория.	Беседа-дискуссия "Как вести себя в театре?". Разбор правил поведения. Составление "Кодекса зрителя".	Беседа, дискуссия	Беседа
8		Зрительский этикет. Практика.	Ролевая игра "Поход в театр": распределение ролей (зрители, билетер, актеры) и проигрывание ситуации от входа до аплодисментов.	Ролевая игра	Наблюдение
9		Основы пантомимы. Техника.	Упражнения: "Невидимая стена", "Натяни канат", "Достать с полки", "Передай предмет".	Практическое занятие	Наблюдение
10		Музыкальная пантомима. Этюды.	Соединение движения с музыкой. Этюды: "Танец листьев", "Шторм на море", "Заводные куклы".	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
11		Искусство диалога.	Правила построения диалога на сцене:	Теоретическое и	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
		Основы.	взаимодействие, реакция, слушание партнера. Упражнение "Разговор глухих" и "Разговор счастливых".	практическое занятие	
12		Искусство диалога. Практика.	Парные этюды на заданные темы: "Встреча друзей", "Спор о фильме", "Просьба". Акцент на логике разговора.	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
13		Импровизация. Упражнения.	Знакомство с понятием "экспромт". Упражнения на быстроту реакции: "Ассоциации", "Продолжи историю", "Озвучь немое кино".	Игровое занятие	Наблюдение
14		Импровизация. Театр-экспромт.	Игра "Театр-экспромт". Разыгрывание знакомой сказки ("Репка") без подготовки, со случайным распределением ролей.	Игровое занятие, импровизация	Наблюдение
15		Речевой тренинг. Скороговорки.	Комплекс артикуляционной гимнастики. Разучивание и отработка сложных скороговорок. Работа над дикцией и темпом.	Практическое занятие	Наблюдение
16		Речевой тренинг. Обыгрывание текста.	Обыгрывание скороговорок и потешек: произнести с разной интонацией (новость, признание, тайна). Поиск характера в коротком тексте.	Практическое занятие	Наблюдение
17		Викторина "Мир сказок". Подготовка.	Деление на команды, придумывание названий, объяснение правил.	Организационное занятие	Наблюдение
18		Викторина "Мир сказок". Проведение.	Угадать сказку по отрывку, по костюму, по предмету, изобразить героя без слов.	Игра-викторина	Практическое занятие (оценка участия)
19		Выбор пьесы. Анализ	Просмотр и обсуждение отрывков из	Просмотр, беседа	Наблюдение,

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
		и обсуждение.	мультфильмов или коротких пьес. Коллективный выбор материала для постановки.		беседа
20		Читка пьесы и распределение ролей.	Первое чтение выбранного материала по ролям. Обсуждение характеров персонажей. Окончательное распределение ролей.	Читка, беседа	Наблюдение, беседа
21		Работа над образом. Биография героя.	Глубокая проработка образа: биография персонажа, его цели, страхи, мечты. Упражнение "Интервью с героем".	Репетиционная работа, этюды	Наблюдение
22		Работа над образом. Характер и пластика.	Поиск характерных черт: походка, голос, жест. Этюды "Мой герой в предлагаемых обстоятельствах".	Репетиционная работа, этюды	Наблюдение
23		Обсуждение костюмов и декораций.	Мозговой штурм: какими должны быть костюмы и декорации? Как они помогают раскрыть характер и атмосферу? Создание эскизов.	Творческая мастерская, беседа	Беседа, наблюдение
24		Ключевое слово и подтекст. Анализ.	Учимся анализировать текст, находить главные и второстепенные слова. Упражнение "Прочти с разной целью".	Практическое занятие	Наблюдение
25		Ключевое слово и подтекст. Практика.	Работа с подтекстом. Упражнение "Скажи одно, подумай другое". Отработка сцен с внутренним монологом.	Практическое занятие	Наблюдение
26		Репетиция диалогов. Часть 1.	Углубленная работа над диалогами. Акцент на взаимодействие партнеров, реакцию на реплики.	Репетиционная работа	Наблюдение
27		Репетиция диалогов.	Продолжение работы над диалогами. Работа	Репетиционная	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
		Часть 2.	над смысловыми паузами. Работа "за столом" и на сцене.	работа	
28		Изготовление декораций и реквизита. Часть 1.	Практическая работа по созданию элементов декораций и бутафории. Работа в группах.	Творческая мастерская	Наблюдение
29		Изготовление декораций и реквизита. Часть 2.	Завершение работы над декорациями и реквизитом. Примерка и подгонка.	Творческая мастерская	Наблюдение
30		Генеральная репетиция в выгородке. Часть 1.	Репетиция на сцене с условными декорациями. Привыкание к реальным размерам сцены.	Генеральная репетиция	Наблюдение
31		Генеральная репетиция в выгородке. Часть 2.	Отработка громкости голоса в новом пространстве. Работа над перемещениями и мизансценами.	Генеральная репетиция	Наблюдение
32		Генеральная репетиция с элементами оформления.	Финальная репетиция со всеми элементами: свет, музыка, декорации, реквизит, костюмы.	Генеральная репетиция	Наблюдение
33		Итоговое занятие-концерт.	Творческий отчет за год. Показ лучших номеров для родителей и гостей. Награждение участников.	Концерт	Участие в концерте
34		Подведение итогов года.	Вручение грамот, благодарственных писем. Просмотр фото и видео. Чаепитие. Планирование на будущее.	Беседа, праздник	Круглый стол

Поурочное планирование ДООП «Школьный театр» (4 год обучения)

Группа: 4 год обучения

Педагог: Валеева Юлия Васильевна

Количество занятий: 68

Режим: 2 раза в неделю × 34 недели

№	Дата занятия	Тема занятия	Краткое содержание	Форма работы	Контроль
1		Вводное занятие. Театр в культуре	Знакомство с планом. Правила ТБ. Игра «Театральный снежный ком» (имя + профессия). Беседа о роли театра.	Беседа, тренинг	Наблюдение
2		Создатели спектакля	Драматург, режиссер, художник, актер. Упражнение «Пантомима профессии».	Беседа, практикум	Опрос
3		Театральные жанры	Драма, комедия, трагедия, мюзикл. Просмотр фрагментов. Викторина «Угадай жанр».	Беседа, просмотр	Беседа
4		Профессиональная терминология	Жест, мимика, дикция, интонация, импровизация. Игра «Объясни термин».	Лекция, игра	Опрос
5		Мимика и жест	Упражнения: «Гримасы», «Зеркало», «Покажи эмоцию». Этюд «Без слов».	Практикум	Наблюдение
6		Дикция и интонация	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки с разной интонацией. Упражнение «Эмоциональная дуэль».	Практикум	Наблюдение
7		Импровизация	Упражнения: «Продолжи историю», «Ассоциации», «Озвучь немое кино».	Тренинг	Наблюдение
8		Речевая гимнастика	Дыхательные упражнения («Свеча», «Шар»). Артикуляция («Блинчик», «Лошадка»).	Практикум	Наблюдение

№	Дата занятия	Тема занятия	Краткое содержание	Форма работы	Контроль
9		Особенности речи персонажей	Ребенок, старик, животное, злодей. Упражнение «Озвучь героя».	Практикум	Наблюдение
10		Монолог	Понятие монолога. Этюд «Монолог о...» (импровизация). Работа с текстом.	Практикум	Наблюдение
11		Диалог	Взаимодействие с партнером. Упражнение «Скелет диалога». Этюды на диалог.	Практикум	Наблюдение
12		Подтекст в речи	Скрытый смысл. Упражнение «Скажи одно, подумай другое». Анализ реплик.	Практикум	Наблюдение
13		Пантомима: основы	Упражнения: «Невидимая стена», «Натяни канат», «Передай предмет».	Практикум	Наблюдение
14		Пантомима: образ	Этюды: «Сбор чемодана», «Обед у великана и гнома». Работа с воображаемыми предметами.	Практикум	Наблюдение
15		Внутренний монолог	Теория: роль в раскрытии характера. Упражнение «Мысли вслух». Анализ текста.	Беседа, практикум	Беседа
16		Внимание и память	Упражнения: «Зеркало», «Что изменилось?», «Повтори мизансцену».	Тренинг	Наблюдение
17		Работа с текстом: анализ	Деление на эпизоды. Выделение ключевых событий. Анализ отрывка из пьесы.	Практикум	Наблюдение
18		Работа с текстом: пересказ	Пересказ от лица персонажа. Упражнение «Рекламный ролик» для героя.	Практикум	Наблюдение

№	Дата занятия	Тема занятия	Краткое содержание	Форма работы	Контроль
19		Выбор пьесы для постановки	Читка нескольких вариантов. Обсуждение. Голосование. Распределение ролей.	Читка, беседа	Беседа
20		Читка по ролям	Первое чтение. Обсуждение характеров. Упражнение «Вопрос моему герою».	Читка	Наблюдение
21-30		Репетиции спектакля 1	Отработка мизансцен, диалогов, движений. Работа над характером. Индивидуальные этюды.	Репетиция	Наблюдение
31-40		Репетиции спектакля 2	Постановка движения и речи. Работа с реквизитом. Сводные репетиции.	Репетиция	Наблюдение
41		Сводная репетиция	Прогон обоих спектаклей. Работа над слаженностью. Остановки по необходимости.	Репетиция	Наблюдение
42		Генеральная репетиция	Полный прогон без остановок. Работа над энергетикой и выразительностью.	Репетиция	Наблюдение
43		Изготовление афиши	Обсуждение цели, содержания. Создание эскизов. Работа в группах.	Мастерская	Наблюдение
44		Изготовление программки	Написание аннотаций, биографий героев. Верстка. Выбор варианта.	Мастерская	Наблюдение
45		Изготовление билетов	Дизайн, нумерация. Подготовка реквизита. Проверка функциональности.	Мастерская	Наблюдение
46		Репетиция в костюмах	Привыкание к костюмам и реквизиту. Отработка сложных сцен. Фотосессия.	Репетиция	Наблюдение

№	Дата занятия	Тема занятия	Краткое содержание	Форма работы	Контроль
47		Финальная репетиция	Прогон в костюмах с оформлением. Работа на выдержку. Анализ после прогона.	Репетиция	Наблюдение
48		Показ для учащихся	Выступление с первым спектаклем. Обсуждение с зрителями.	Показ	Участие
49		Показ для родителей	Выступление со вторым спектаклем. Вопросы-ответы. Благодарность зрителям.	Показ	Участие
50		Анализ показов	Обсуждение успехов и ошибок. Заполнение дневников достижений.	Беседа	Круглый стол
51-60		Подготовка к концерту	Составление программы. Репетиция номеров: этюды, отрывки, монологи.	Репетиция	Наблюдение
61-67		Итоговый концерт	Показ программы для родителей. Награждение. Просмотр видеонарезки.	Концерт	Участие
68		Итоги года	Подведение результатов. Вручение свидетельств. Чаепитие. Планы на будущее.	Беседа	Круглый стол

Поурочное планирование ДОП «Школьный театр» (5 год обучения)

Группа: 5 год обучения (продвинутый уровень)

Педагог: Валеева Юлия Васильевна

Режим проведения: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час

Общее количество часов: 34

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
1		Вводное занятие. Театральная игра: ориентация в пространстве.	Знакомство с планом на год. Правила ТБ. Игры на ориентировку в сценическом пространстве: "Замри-отомри", "Точка сбора". Диагностика начального уровня.	Беседа, игровой тренинг	Беседа, диагностика
2		Театральная игра: диалог с партнёром.	Упражнения на создание диалога на заданную тему с партнером. Развитие быстроты реакции и логики сценической речи. Игра "Диалог-импровизация".	Практическое занятие, парные этюды	Наблюдение
3		Театральная игра: приёмы запоминания ролей.	Знакомство с профессиональными приемами запоминания текста (логический анализ, ассоциации, метод "цитатника"). Практикум на коротком отрывке.	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
4		Театральная игра: развитие дикции.	Комплекс артикуляционной гимнастики повышенной сложности. Работа со скороговорками. Упражнение "Дикционный круг".	Практическое занятие	Наблюдение
5		Ритмопластика: комплекс ритмических игр.	Упражнения на развитие чувства ритма: "Ритмическое эхо", "Хлопки по кругу", "Пульс группы". Связь ритма с движением.	Практическое занятие, игровой тренинг	Наблюдение
6		Ритмопластика: музыкально-пластические упражнения.	Свобода и выразительность телодвижений под музыку разных жанров. Этюды "Превращение в образ", "Танец стихии".	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
7		Ритмопластика: гармония с окружающим миром.	Упражнения на ощущение связи своего тела с пространством и партнерами: "Живая скульптура", "Энергия круга", "Зеркало в группе".	Практическое занятие, групповые импровизации	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
8		Культура и техника речи: развитие дыхания.	Упражнения на опору дыхания: "Свеча", "Шипящий шар", "Лестница". Работа над объемом и силой легких.	Практическое занятие	Наблюдение
9		Культура и техника речи: свобода речевого аппарата.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на расслабление челюсти, губ, языка. "Качели", "Маяр", "Барабанная дробь".	Практическое занятие	Наблюдение
10		Культура и техника речи: игры для речевого аппарата.	Игры, направленные на четкость и ясность речи: "Испорченный телефон со скороговоркой", "Эмоциональная дуэль" (произнести фразу с разной эмоцией).	Игровое занятие	Наблюдение
11		Культура и техника речи: комплексное упражнение.	Соединение дыхания, дикции и интонации в одном упражнении. "Прочти текст как..." (диктор, ребенок, старик).	Практическое занятие	Наблюдение
12		Основы театральной культуры: особенности искусства.	Беседа об особенностях театрального искусства (коллективность, синтетичность, живое исполнение). Сравнение с кино и ТВ.	Беседа, дискуссия	Беседа, опрос
13		Основы театральной культуры: виды театрального искусства.	Знакомство с видами театра (драматический, оперный, кукольный, уличный и др.). Просмотр и анализ фрагментов.	Лекция-беседа, просмотр	Наблюдение, беседа
14		Основы театральной культуры: основы актёрского мастерства.	Углубленное изучение основ системы К.С. Станиславского (если допустимо): "если бы", "предлагаемые обстоятельства". Практические этюды.	Теоретическое занятие, этюды	Наблюдение
15		Основы театральной	Беседа-дискуссия о правилах поведения в	Беседа, ролевая игра	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
		культуры: культура зрителя.	театре. Составление "Кодекса идеального зрителя". Ролевая игра "Мы в театре".		
16		Работа над спектаклем: знакомство с произведением.	Выбор пьесы для итогового спектакля. Читка пьесы. Первичное обсуждение идеи, конфликта, образов.	Читка, беседа	Наблюдение, беседа
17		Работа над спектаклем: сочинение этюдов.	Сочинение и разыгрывание собственных этюдов на тему и в стилистике выбранной пьесы. Развитие фантазии и понимания материала.	Практическое занятие, этюды	Наблюдение
18		Работа над спектаклем: внутренний монолог.	Углубленная работа над понятием "внутренний монолог". Техники его построения и использования в роли. Упражнение "Озвучь мысли партнера".	Теоретическое занятие, практикум	Наблюдение
19		Работа над спектаклем: совершенствование восприятия.	Упражнения на развитие сценического внимания и восприятия партнера: "Поймай взгляд", "Повтори интонацию", "Эмоциональный отклик".	Тренинг	Наблюдение
20		Работа над спектаклем: техника чтения и анализ текста.	Анализ текста пьесы: заголовок, сквозное действие, конфликт, деление на эпизоды. Выделение ключевых событий.	Практическое занятие, групповая работа	Наблюдение
21		Работа над спектаклем: пересказ и отбор выразительных средств.	Пересказ эпизодов от лица своего персонажа. Обсуждение и отбор выразительных средств (жест, мимика, интонация) для презентации образа.	Практическое занятие	Наблюдение
22		Работа над спектаклем: жест и маска.	Работа над выразительностью жеста в контексте роли. Этюды с маской на	Практическое занятие, этюды	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
			передачу характера и эмоции через пластику.		
23		Работа над мини-спектаклем: распределение ролей.	Окончательное распределение ролей. Глубокая читка по ролям с предварительным анализом мотивации персонажей.	Читка, беседа	Наблюдение
24		Работа над мини-спектаклем: постановка движения (мизансцены).	Отработка мизансцен. Построение пластического рисунка спектакля. Работа над перемещениями и группировками актеров.	Репетиционная работа	Наблюдение
25		Работа над мини-спектаклем: постановка речи.	Работа над интонационной характеристикой персонажей. Отработка диалогов и монологов. Работа с логическими паузами и ударениями.	Репетиционная работа	Наблюдение
26		Работа над мини-спектаклем: репетиция отдельных сцен.	Отработка ключевых сцен с отдельными героями. Углубленное вживание в роль. Индивидуальная работа с актерами.	Репетиционная работа	Наблюдение
27		Работа над мини-спектаклем: сводная репетиция.	Первая репетиция всего спектакля целиком по эпизодам. Остановки для работы над ошибками, выстраивание ритма.	Репетиционная работа	Наблюдение
28		Работа над мини-спектаклем: изготовление афиши, программки.	Разработка дизайна и содержания афиши и театральной программки. Работа в творческих группах.	Творческая мастерская	Наблюдение, беседа
29		Работа над мини-спектаклем: изготовление билетов, реквизита.	Изготовление билетов и необходимого реквизита. Подготовка и проверка бутафории.	Творческая мастерская	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Форма работы	Форма контроля
30		Работа над мини-спектаклем: генеральная репетиция.	Прогон спектакля без остановок. Работа над целостностью, выносливостью, взаимодействием с партнерами.	Генеральная репетиция	Наблюдение
31		Работа над мини-спектаклем: репетиция в костюмах.	Репетиция в костюмах. Обсуждение влияния костюма на пластику и характер. Привыкание к сценическому образу.	Репетиция на сцене	Наблюдение
32		Итоговое занятие: показ спектакля.	Итоговый показ спектакля для зрителей (родителей, учащихся).	Открытый показ	Участие в показе
33		Итоговое занятие: круглый стол.	Коллективное обсуждение показа. Анализ успехов и трудностей. Подведение итогов года.	Беседа, дискуссия	Круглый стол
34		Концертная деятельность: итоговый концерт.	Участие в итоговом концерте студии или школы. Представление лучших номеров и отрывков из спектакля.	Концерт	Участие в концерте

3.Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помочь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать,

мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимся процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство

ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы **Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идет в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помочь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференциированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на

формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

5.2. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

5.3. Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои	Есть положительный эмоциональный отклик на свои

	Отказывается от поручений и заданий.	успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет	Контролирует напряжение и расслабление мышц под	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует

	чувствует ритма	руководством педагога. Чувствует ритм	ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план,

	деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помочь малоэффективна.	адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения задачий.

5.4. Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского. Так же достижении современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

6. Использованная литература

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянина И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>