

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №15

 А.А. Чухланцева

« 29 » 08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Валеева Юлия Васильевна

Должность: педагог дополнительного образования

пос.Карпушиха

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Школьный театр**» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;

- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и

воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Приказ Департамента образования № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году».

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

- План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки".

- Конвенция о правах ребенка.

- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

- Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации.

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

1.4. Отличительные особенности:
Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

1.5. Адресат программы: дети 7-12 лет.

Восприятие детей младшего школьного возраста (7-10 лет) характеризуется переходом от игровой деятельности к учебной, но игра продолжает занимать важное место. В этом возрасте развивается произвольность внимания и памяти, закладываются основы логического мышления. Дети эмоционально отзывчивы, восприимчивы к новому, активно усваивают моральные нормы. Занятия театром помогают удовлетворить потребность в признании, развивают коммуникативные навыки и учат работать в коллективе. **Подростки (11-12 лет)** стремятся к самовыражению и самоутверждению. У них развивается рефлексия, интерес к своему внутреннему миру и миру других людей. Театр становится для них площадкой для социальных проб, возможностью примерять разные роли и модели поведения, что способствует их личностному и профессиональному самоопределению. В этом возрасте важно поддерживать их инициативу и стремление к творческой самостоятельности.

Формы обучения: очная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Число детей в одной группе от 1 до 10 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14

Режим занятий:

Общее количество часов в год варьируется в зависимости от года обучения и класса учащихся. Интенсивность занятий:

Учащиеся 1-3 классов (стартовый и базовый уровень) занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 34 часа в год).

Учащиеся 4, 5 класса (продвинутый уровень) занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 68 часов в год).

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Группы формируются с учетом возраста и интересов детей.

Уровневость программы:

1 и 2 год обучения - стартовый (ознакомительный) уровень;

3 год обучения - базовый уровень;

4 и 5 год обучения - продвинутый уровень (предполагает индивидуальные занятия и проектную деятельность).

Объём программы: 204 академических часа на весь период обучения.

Виды занятий:

Основными видами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Широко практикуются игровые технологии: имитационные игры, ролевые игры, тренинги, упражнения.

Срок освоения (продолжительность) программы: программа разработана на 5 лет обучения.

1.6.Формы подведения результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.7. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана первого года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.

Тема 2: «Как создаётся спектакль». Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Тема 3: «Основы актёрского мастерства». Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Тема 4: «Просмотр спектаклей в театрах города». Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Тема 5: «Наш театр». Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана второго года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Знакомство детей с театром. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Знакомство с театрами Екатеринбурга.

Тема 2: «Театрально-исполнительская деятельность». Инсценировки, игры на развитие речи, внимания, памяти, наблюдательности. Выбор пьесы для инсценировки. Практические занятия.

Тема 3: «Занятия сценическим искусством». Выбор литературного материала, создание образов. Игры на развитие фантазии, воображения, игры-пантомимы. Этюды, мимика, жесты.

Тема 4: «Работа над серией мини-спектаклей». Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана третьего года обучения.

Тема 1: «Вводный блок. Театр как искусство и коллектив». Знакомство с годовым планом. Правила техники безопасности на занятиях. История театра: от античности до современности. Виды театров (древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный). Театральные профессии (драматург, режиссер, актер, художник). Тренинги на сплочение коллектива и доверие.

Тема 2: «Основы актерского мастерства». Изучение театральной терминологии (импровизация, пантомима, диалог, монолог, жест, мимика, дикция, интонация). Упражнения на развитие мимики, дикции, интонации. Искусство диалога: взаимодействие с партнером, реакция, логика речи. Основы импровизации («Театр-экспромт»). Разыгрывание сценок-экспромтов.

Тема 3: «Сценическая речь и движение». Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа с художественным текстом. Основы пантомимы и музыкально-пластические этюды. Жест и маска как выразительные средства. Разучивание и обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

Тема 4: «Работа над художественным произведением». Выбор пьесы (сказки), читка, обсуждение, распределение ролей. Работа над образом героя: биография, характер, пластика. Анализ текста: ключевые слова, подтекст, внутренний монолог.

Репетиция диалогов и мизансцен. Изготовление декораций, реквизита, костюмов. Создание афиши и программки.

Тема 5: «Подготовка и показ спектакля». Сводные и генеральные репетиции (в выгородке, с музыкой, в костюмах, с декорациями). Прогоны спектакля. Работа над ошибками. Премьера спектакля. Анализ и обсуждение премьеры. Правила поведения на сцене и в театре.

Тема 6: «Совершенствование мастерства и творческие проекты». Викторина «Мир сказок». Работа над мини-спектаклем (выбор пьесы, распределение ролей, репетиция, показ). Совершенствование техники пантомимы и сценической речи. Обсуждение музыки к спектаклю. Выступление перед гостями.

Тема 7: «Итоговый блок». Подготовка и проведение итогового концерта. Подведение итогов года. Награждение участников. Планирование творческих перспектив.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана четвертого года обучения.

Тема 1: «Роль театра в культуре» Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).

Тема 2: «Театрально-исполнительская деятельность». Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении соответствующего художественного оформления.

Тема 3: «Занятия сценическим искусством». Внутренний монолог, сценические приемы, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. Жест, маска в пантомимном действии.

Тема 4: «Работа над серией мини-спектаклей». Постановка сценического движения. Постановка сценической речи. Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

2.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) плана пятого года обучения.

Тема 1: «Театральная игра». Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Тема 2: «Ритмопластика». Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема 3: «Культура и техника речи». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Тема 4: «Основы театральной культуры». Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Тема 5. «Работа над спектаклем». Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

Тема 6. «Работа над серией мини-спектаклей, сценок». Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.

2.6. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	1		1	
2	Роль театра в культуре: Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами Екатеринбурга. (презентация).		1	1	беседа, диагностика
3	Как создается спектакль:				наблюдение
	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	1	2	3	
	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	1		1	
	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1	2	3	
	Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	1	2	3	
	Игры-пантомимы.		1	1	
4	Основы актерского мастерства.				наблюдение
	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	2	4	наблюдение
	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	1	2	наблюдение
	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	4	6	практическое занятие
	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.		1	1	наблюдение

5	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Роль театра в культуре: Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Екатеринбурга.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Театрально-исполнительская деятельность.				наблюдение
	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	2	3	
	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	1		1	
	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	1	2	3	
	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.	1	2	3	
	Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.		1	1	
3	Занятия сценическим искусством.				наблюдение

	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	2	4	наблюдение
	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	1	2	наблюдение
	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	4	6	практическое занятие
	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.		1	1	наблюдение
4	Работа над серией мини-спектаклей. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Роль театра в культуре: Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Театрально-исполнительская деятельность.				наблюдение
	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат	1	2	3	

	творческого труда многих людей различных профессий.				
	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1		1	
	Познакомить детей с правилами поведения в театре.	1	2	3	
	Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	2	3	
	Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт»		1	1	
3	Занятия сценическим искусством.				наблюдение
	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам.	2	2	4	наблюдение
	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	1	2	наблюдение
	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	4	6	практическое занятие
	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.		1	1	наблюдение
4	Работа над серией мини-спектаклей, сценок.				
	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы театральной культуры Роль театра в культуре. Создатели спектакля. Театральные жанры. Профессиональная терминология (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	2	2	4	беседа, диагностика
2	Культура и техника речи Речевая гимнастика. Особенности речи персонажей. Развитие дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Развитие воображения.	3	5	8	наблюдение, практическое занятие
3	Театральная игра Закрепление терминологии. Отработка жестов, мимики, интонации. Импровизационные этюды.	2	4	6	наблюдение
4	Ритмопластика Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития выразительности телодвижений.	2	4	6	наблюдение
5	Работа над спектаклем: Занятия сценическим искусством (внутренний монолог, сценические приемы, работа с текстом). Пантомима. Работа над мини-спектаклями (постановка движения и речи, репетиции). Изготовление афиш, костюмов.	4	20	24	наблюдение, беседа
6	Показ спектаклей Выступление перед учащимися и родителями.	0	4	4	выступление, анализ
7	Итоговое занятие Подведение итогов года. Обсуждение достижений и планов.	1	1	2	круглый стол
8	Концертная и досуговая деятельность	0	14	14	участие в мероприятиях

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Посещение и обсуждение спектаклей, участие в тематических мероприятиях.				
	Итого:	14	54	68	

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Театральная игра Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Ритмопластика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	1	2	3	
3	Культура и техника речи Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	2	4	наблюдение
4	Основы театральной культуры Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).	1	3	4	
5	Работа над спектаклем: Знакомство с художественным произведением, которое	1	1	2	наблюдение

	предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.				
	Знакомство с понятием «внутренний монолог»	1	1	2	наблюдение
	Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.	1	1	2	наблюдение
	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.	2	4	6	практическое занятие
	Жест, маска в пантомимном действии.		1	1	наблюдение
6	Работа над серией мини-спектаклей, сценок: Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	1	4	5	беседа, наблюдение
	Итоговые занятия			1	круглый стол
	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 34					

Календарно-тематическое планирование с указанием дат и подробным описанием каждого занятия ежегодно разрабатывается педагогом в соответствии с учебным планом и представлено в Приложении к программе.

3. По итогам обучения, обучающиеся будут:

Предметные результаты:

Знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- историю и особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи (импровизация, пантомима, диалог, монолог, жест, мимика, дикция, интонация);
- упражнения и тренинги для развития дыхания, артикуляции, дикции.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений;
- производить разбор простого текста, определять характерность персонажа;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- создавать образы с помощью жестов, мимики, пластики движений.

Владеть:

- основами дыхательной гимнастики и актерского мастерства;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- навыками публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы основы коммуникативных навыков при работе в паре, коллективе;
- наблюдается положительная динамика развития мыслительных процессов;
- приобретены навыки сотрудничества, бесконфликтного участия в совместной работе;
- осознана значимость занятий театральным искусством для личного развития.

4. Комплекс организационно – педагогических условий

Материально – техническое обеспечение:

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон, аудиосистема.
7. Костюмерная, набор гримера, парики.
8. Фото и видеоаппаратура.
9. Декорации, сценическая мебель, кубы, ширмы.
10. Музыкальные инструменты.

Методические материалы:

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ (система К.С. Станиславского, работы Е.Б. Вахтангова и др.).

В ходе работы педагог использует элементы педагогических технологий:

- **здоровьесберегающие** (релаксационные упражнения, динамические паузы);
- **игровые** (театральные игры, тренинги, импровизации);
- **технологии проблемного обучения** (создание проблемных ситуаций, мозговой штурм);
- **технологии развивающего и дифференцированного обучения** (индивидуальный подход).

При организации образовательной деятельности педагог пользуется следующими **приёмами обучения**: создание игровой ситуации; показ (режиссерский показ, метод «играющего тренера»); беседа; метод сравнения; метод актерского тренинга; этюдный метод.

Дидактический материал: фонотека, видеотека, репертуарные сборники пьес, методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями.

5.Формы аттестации и оценочные материалы

Формы и сроки контроля:

- **Входной контроль** – на первом занятии, в форме педагогического наблюдения и диагностики начального уровня (собеседование, игры).
- **Текущий контроль** – на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития; по окончании темы.
- **Промежуточный контроль** – по окончании первого полугодия и каждого года обучения, в форме открытых занятий, праздников, творческих показов, конкурсов.
- **Итоговый контроль** – в конце каждого года обучения и по окончании программы, в форме итогового спектакля или концерта. Итоговый контроль позволяет выявить динамику образовательного уровня учащегося.

Оценочные материалы:

Для выявления уровня развития творческих способностей используется педагогическое наблюдение и диагностика по следующим критериям. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале: высокий, средний, низкий уровень.

Параметры оценивания	Критерии	Уровни (Низкий/Средний/Высокий)
Предметные ЗУН	Знание терминологии, видов театра, умение управлять куклой (если есть), выражать эмоции мимикой и жестами.	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>
Творческие способности	Проявление инициативы, интерес к творчеству, самостоятельность, воображение.	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>
Художественно-речевая деятельность	Знание произведений, дикция, артикуляция, интонационная выразительность, умение	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>

	выстраивать диалог.	
Пластика	Контроль напряжения мышц, чувство ритма, выразительность движений.	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>
Коммуникативная сфера	Умение сотрудничать, договариваться, слушать партнера, аргументировать свою позицию.	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>
Регулятивная сфера	Умение удерживать цель, планировать деятельность, доводить дело до конца, преодолевать трудности.	<i>Описание уровней из вашей таблицы</i>

Диагностическая карта уровня освоения программы «Театр в школе»

6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. -- 10-е изд., -- СПб.: «Планета музыки», 2019.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. -- М.: «Юрайт», 2019.
3. Чехов М.А. О технике актера. -- М.: АСТ, 2020.
4. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
5. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
6. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
8. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.

9. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
10. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
11. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
14. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
16. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
17. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
18. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
19. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
20. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
21. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
23. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
24. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
26. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
27. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
28. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:
30. Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

Литература для обучающихся (и родителей):

- Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы:

- Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
 6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
 7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
 11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>